

ET POURTANT LE SOLEIL SE LEVE

DAMIEN TRAPLETTI



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 13.09 19H + 14.09 17H45

Chère spectatrice, cher spectateur, Quelques très brèves phrases pour te présenter notre affaire. D'abord, sache qu'il s'agit de la première étape de travail d'un seul en scène. Ensuite, que l'intention est de nous réunir autour du destin d'un homme qui, un jour ensoleillé, cesse de croire.

Comme tu le sais, nous croyons. Aux valeurs sociales, principes moraux, à la grande Histoire, aux petites... C'est une affaire de répétition. On

pourrait dire que croire c'est répéter – consciemment ou non – la volonté de faire exister quelque chose. C'est comme au théâtre où l'acteur répète, encore et encore, la trame du drame pour y croire et pour pouvoir y faire croire le public.

Mais si un jour il n'y croit plus ...

TITRE PROVOISIRE - Regards extérieurs et collaboration à l'écriture : Guillaume Gendreau et Sarah Testa | Soutien production : Valérie Kurevic | Lumière : Pierre Clément | Écriture et Jeu : Damien Trappetti | Soutiens : La chaufferie acte 1, la Plateforme Factory, le Festival de Liège, Théâtre & Publics | Remerciements : Clément Papachristou, Marie Devroux, Antoine Herbulot, Delphine De Baere, Marthe Wetzell, Bastien Montes | ©Vincent Van Gogh (Le semeur au soleil couchant) | **Durée : 35'**

HABITANTS DU SEUIL

NICOLAS ARANCIBIA – MATHILDE MARSAN



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 11.09 19H + 12.09 20H30

Devant une assemblée de manequins, disposés ça et là parmi des chaises vides, deux comédiens ne-s reçoivent les ovations d'une "salle comble" ! Peu à peu tout devient une rumeur sourde et lointaine... Iels habitent, occupent cette "grande scène de nulle part". Regrets, obsessions, fantasmes rythment un quotidien au bord de l'effacement. Iels s'enlacent, s'en lassent, se portent, ne se supportent plus, tentent de tuer ce qui tend à mourir en elleux. Tel-le-s des enfants qu'iels ne sont plus, iels s'invitent à être les acteur-ric-e-s de leurs projections imaginaires.

A partir d'un univers composé avec trois fois rien, de masques en carton bricolés, de "numéros" forains plus ou moins "foireux", d'un "happening" loufoque et faussement enfantin, iels s'adonnent à des rituels tout aussi libérateurs que dérisoires, tragiques que comiques. Entre rêve et réalité, iels entraînent à leur suite leurs compagnons imaginaires dans une grande farandole "macabre" où monde des morts et des vivants se côtoient. Tel-le-s des "Habitants du seuil", dans un monde peuplé de présences absentes, iels célèbrent des jours heureux qui ne cessent de se faire attendre...

Conception/Jeu : Nicolas Arancibia, Mathilde Marsan | Mannequins : Emma Paris, Laurent Steppé | Lumière : Nathanaël Docquier | Menuiserie : Pietro Varasso | Aide création sonore : Florant Baugeat | Soutiens : La chaufferie acte 1, Théâtre & Publics, Le Centre de la Marionnette de la FWB, Esact, Atelier construction Théâtre de Liège, PM production | **Durée : 40'**

LA JOURNEE D'UNE REVEUSE

COPI – AUDREY BOMMIER / LA MELEE



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 13.09 20H25 + 14.09 16H30

Jeanne, dans sa cuisine, dans sa maison, dans son parc, dans la guerre. Il pleut des cadavres. Un homme s'impose, est-il mort ? Est-il son fils ou son mari ? La-t-elle au fond déjà rencontré ? Jeanne est-elle vraiment vivante, au juste ? Est-ce que ça sert à quelque chose de faire la vaisselle, dans ce cas ? Il faut pourtant bien enterrer tous ses cadavres, il faut pourtant bien remplir sa journée. « *Monsieur Dieu, car je crois bien que vous êtes Dieu, je crois que j'ai perdu un moment. Est-ce que ça arrive ? De perdre un moment ?* »

Texte : Copi | Mise en scène : Audrey Bommier | Jeu : Audrey Bommier, Lucile Marmignon | Dramaturgie/assistant/direction d'actrices : Anna Thiriot | Lumière : Gabrielle Guy | Un spectacle de La Mêle | Soutiens : La chaufferie acte 1, la Plateforme Factory, l'Esact, le Centre Culturel de Chênée, La Maison Poème, La Fonderie au Mans, Arsenic2 | ©Olivier Libon | **Durée : 40'**

ROUGE

ALIENOR H.



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 11.09 20H30 + 12.09 19H

ROUGE est une performance théâtrale physique qui aborde, traverse et transperce les thématiques de l'inceste, du trauma et du silence. Sortie du néant, comme pulsant sur le beat d'un cœur qui veut vivre, une silhouette nous apparaît, à la fois identifiable et non identifiable, portant en elle toutes les voix silencieuses. Cette figure énigmatique marche, tourne en rond, on pourrait croire qu'elle erre, mais le chemin qu'elle trace n'est pas un hasard. Elle rencontre, incarne et reconstitue pas à pas les fragments d'une identité éclatée. Avec désespoir et humour, elle

cherche à l'intérieur d'elle-même son âme, le sourire au bord des larmes. Peu à peu, d'un rictus, d'un souffle, d'un battement de paupière ou de bras qui se déchangent, son corps prend vie. Il vibre et palpite. Le son émerge du silence. Des borborygmes, des balbutiements. Petit à petit, une voix se fait entendre, des mots nous parviennent. Un personnage étrange se dessine, se recompose. Elle essaie d'apparaître et de dire plus loin, plus haut, plus fort, plus beau que la sueur froide de la peur de parler. Elle surgit du fond de ses entrailles, appelée par le chant de son inconscient.

Concept, écriture et performances : Aliénor H | Assistanat : Rossella Guidotti | Dramaturgie : Sarah-Lise Salomon Maufroy | Regard : Tiffany Ghysen | Accueil en résidence et soutien : Plateforme Factory, La Fabrique de Théâtre, Théâtre et Publics asbl, Corridor asbl, La chaufferie acte 1 | Aide : Bourse de recherche FWB | ©Irene Occhiato/Aliénor H | **Durée : 40'**

E'VILLE 58

MATHILDE ET PAUL MOSSERAY



ETAPE DE TRAVAIL STUDIO MANEGE FONCK 12.09 19H45 + 13.09 19H40

C'est l'histoire de deux cousins, Madeleine et Pierre, mais ils auraient pu s'appeler Mathilde et Paul ou Mieke et Pieter. Il est question d'un héritage : une maison de famille qu'il faut vider. A l'intérieur, les traces d'une histoire qu'on ne leur a pas racontée, ni à l'école, ni en famille : une histoire de colonie. A l'extérieur, un arbre magnifique, un flamboyant venu des tropiques on ne sait plus comment. Ses fleurs d'un rouge sang irradient un mal qu'ils ne peuvent ou qu'ils ne veulent pas voir car couper cet arbre serait comme renoncer à une partie d'eux-mêmes.

Entre fiction et documentaire, le spectacle nous plonge dans des archives familiales, 15 années d'échanges épistolaires entre Liège et Elisabethville (E'ville) dans un Congo belge finissant. A travers ces archives, les deux cousins, sur scène comme dans la vie, s'interrogent sur l'héritage matériel de cette époque mais surtout sur l'héritage symbolique qui leur a aussi été transmis, celui du privilège blanc.

NB : Nos archives se situant dans un contexte colonial, des discours rapportés à caractère raciste peuvent blesser ou choquer.

Écriture : Mathilde Mosseray, Paul Mosseray | Jeu : Laura Ughetto/Mathilde Mosseray, Paul Mosseray, Marie Indeko Loleke | Son : Jérémie Mosseray | Regard extérieur : Filipa Matta | Dramaturgie : Angèle Baux-Godard, Denis Mpunga | Vidéo : Léna Ilo | Lumière : Clément Papin Soutiens : La chaufferie acte 1, la Fabrique de théâtre, le Corridor, le CED-WB, l'ATRIUM57, le BAMP, la SADC | **Durée : 40'**

5 ETAPES DE TRAVAIL 5 PRESENTATIONS DE PROJET 2 SPECTACLES 1 ETAPE MUSICALE

PASS FACTORY : 16€

Le Pass Factory est valable les 5 jours et donne accès à toute la programmation. (Y compris la soirée au Centre Culturel de Jupille Wandre)

NOUS ARPENTONS / LA SALOPE DU VILLAGE / TOKYO WITCH
sont également accessibles hors Pass Factory au prix de
14€ (tarif plein) – 12€ (tarif réduit)

DU 10 AU 14 SEPT. 24 FACTORYFESTIVAL.BE

FLEUVE*

JEAN LEROY



10.09 19H30 RU FOYER CULTUREL DE JUPILLE + 14.09 18H30 RU MANEGE FONCK

PRESENTATION DE PROJET

Fleuve se présente comme un conte documenté qui donne à entendre les narrations alternatives d'un fait divers.

Au creux d'une petite ville wallonne, un garçon de 18 ans est tué par 5 ados.

"Les médias ont pris la parole, et en la prenant, c'est comme s'ils l'avaient enlevée : on regardait, on écoutait tous les détails, les horreurs, assis dans notre canapé et plus personne ne parlait."

Comment se construit un fait divers ? Quelles traces laisse-t-il sur une ville ? Comment raconter autrement ?

Quatre comédiens ne-s portent les témoignages de jeunes qui ont grandi avec cette histoire, de journalistes, d'éducateur-ric-e-s, de parents... Ces autres narrations questionnent le rapport intime des enfants-adolescent-e-s à leur ville, à la violence et aux "figures adultes" qui les entourent.

Mise en scène et écriture : Jean Leroy | Jeu : Alex Lobo, Eolynne Ratias, Bouris Bouchat et Anton Drutskoy Sokolinsky | Assistanat à la mise en scène : Clara Cecalli | Recherches scénographiques : Ailyn Bendehina Sarikaya | Production déléguée : L'Atelier 210 | Soutiens : L'Atelier 210, Le Centre Culturel de Huy, la Plateforme Factory, La Fabrique de Théâtre, La chaufferie acte 1, Un Futur pour la Culture, la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre | Avec l'aide d'Ad Lib - Résidence Belgium's LIBITUM, La MEZON, Le Boson, La Ferme Rose et La Nouvelle Hôtellerie | ©Bruno Chamberlan | **Durée : 25'**

WHITE NOISE

GRUPE PINK NOISE



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 14.09 17H15

White Noise, c'est une fiction inspirée de faits réels qui raconte la transmission inter-générationnelle de mères en filles, en plongeant librement au cœur de leurs adolescences respectives.

A travers ce récit punko-mélancolique qui mêle avec malice les sons et images d'hier et d'aujourd'hui, le groupe Pink Noise s'empare du pouvoir ludique – et terrifiant parfois- de réécrire l'histoire

à partir de la modification du passé, avec l'objectif secret de créer une histoire alternative qui s'adresserait aux futures générations.

40 ans : prendre conscience de sa propre mortalité. La mort n'est plus une idée générale, mais devient une affaire personnelle.

40 ans : démarrer notre 2^{ème} vie. Une vie qui arrête de répondre aux dictats familiaux et sociaux. Une furieuse envie de vivre guidée par nos désirs. Une épopée à la recherche de notre véritable identité qui nous conduit inéluctablement vers la mort.

Un projet du groupe Pink Noise | Ecriture et mise en scène : Violette Pallaro | Création sonore et musicale : Olivia Carrère | Création scénographique : Valérie Périn | Le projet bénéficie du soutien du Centre des Ecritures Dramatiques - FWB, du Corridor, d'Ad Lib - Belgium's LIBITUM et de la plateforme Factory (résidences d'écriture et de recherche), d'une bourse SADC et d'une bourse Futur pour la Culture - Territoires de création | **Durée : 20'**

DESIR ROAD

GUILAUME ALEXANDRE



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 11.09 19H45

Road Movie sur table pour un comédien-manipulateur

Le théâtre d'objet est sans limites et se réalise avec très peu de moyens. Il a cette capacité extraordinaire d'amener une totale liberté. En ayant recours à des objets manufacturés, il joue avec des codes simples et universels. Il stimule l'imaginaire en faisant appel tant aux "clichés" qu'à nos souvenirs.

Désir Road est une fiction qui s'inspire de l'Odyssée et des langages du road movie. Une course heureuse dans le vide.

THÉÂTRE D'OBJET - Ecriture/interprétation/manipulation/porteur du projet : Guillaume Alexandre | Mise en scène/co-écriture : Aurélien Georgeault-Loch | Un projet de Millénum Protokoll | Soutiens : programme de Résidence au CCN et Théâtre de Namur, la Fabrique de Théâtre/Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut | Accueil en résidence au Théâtre de Cuisine - pôle Théâtre d'Objet, Marseille | ©Stephen Vincke (résidence à La Fabrique Théâtre - février 2024) | **Durée : 25'**

MENACE CHORALE

GABRIEL SPARTI



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 13.09 21H10

Le nationalisme en tant que spectre qui hante l'Europe – formule utilisée au XX^{ème} siècle par nombre de philosophes, dramaturges ou historiens ne-s, et répondant à l'ouverture du manifeste de Marx et Engels - m'évoque une idéologie prétendument oubliée, venue du passé, qui cherche à faire advenir un présent qui l'arrange. Elle me raconte la rengaine d'un chant ou d'une histoire qui se dit à nouveau, apparemment plus forte que son alternative.

Pris dans ce moment historique, il m'a semblé important de se saisir de cette question, d'en imaginer une dramaturgie qui se déploiera par une fiction simple. Dans un village reculé, un groupe de quidams répond à une annonce de journal indiquant : « *Cheffe d'orchestre cherche à former une chorale pour le concert du 14 juillet* ». La recherche se fera autour de ce concert de choristes de bonne foi, qui se muera imperceptiblement en commémoration douteuse.

Pour la présentation Festival Factory : Mise en scène : Gabriel Sparti | Jeu : Laure Valentini | Pour la création : Jeu : Raphaëlle Corbisier, Karim Daher, Alain Ghiringhelli | Dramaturgie : Yann-Guëwen Basses | Création lumière : Nora Boulanger-Hirsch (en cours) | Production déléguée : Théâtre des Tanneurs | Production exécutive : Prémises – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création | Coproduction : Le Manège – scène nationale de Maubeuge La scène nationale d'Orléans (en cours) | ©Le Voyage des Comédiens de Theo Angelopoulos | **Durée : 25'**

THE GAME YOU PLAY

REFLEXIVE COMPAGNIE | MARINA YERLES



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 14.09 16H

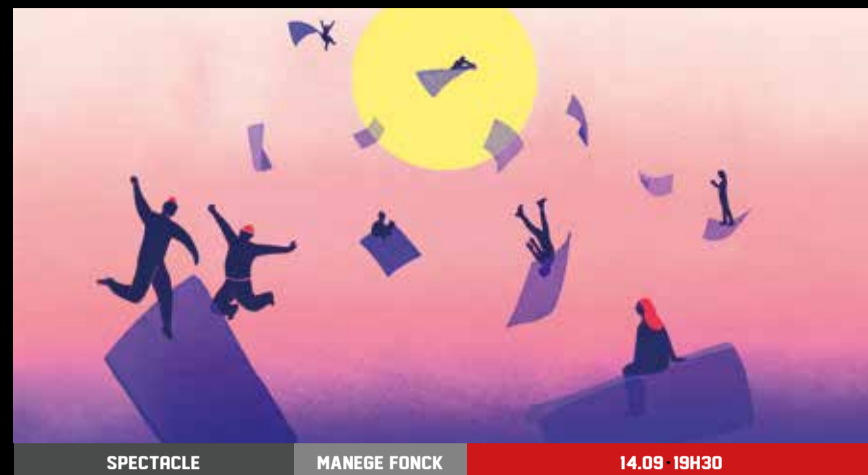
En avant-scène, un bureau et un ordinateur. Depuis sa chambre d'adolescent, X, fasciné par l'écran, voyage toutes les nuits dans des univers virtuels se déployant derrière lui. Son corps coexiste avec celui d'une fille, présence fantomatique avec laquelle il n'interagit jamais : surface de projection, de fantasme ou de haine. Comme dans les rêves, toutes les nuits, il se transforme en héros d'histoires imaginaires. Comme dans les cauchemars, il y croise des monstres.

Le jeu vidéo est désormais un phénomène culturel de premier plan. Il n'est donc pas étonnant qu'il soit devenu le lieu d'une véritable guerre idéologique et que l'extrême-droite masculiniste ait choisi la communauté des "gamers", plutôt jeune et masculine, comme vivier de recrutement privilégié. Après la thématique du genre féminin, la Réflexive Compagnie s'intéresse à la masculinité toxique geek chez les adolescents. Dans la continuité de son approche mêlant écriture de plateau et sciences sociales, elle fera le récit des mécanismes par lesquels X, un gentil garçon, se laissera séduire par les idéologies d'extrême-droite ; et comment il en reviendra.

Mise en scène et écriture : Marina Yerles | Jeu : Dimitri Carême, Elise Eveno | Assistanat : Benjamin Vanslembroeck | Scénographie, création vidéo et sonore : Laurie-Anne Jaubert | Création vidéoludique : Victor Guymard | Regard extérieur : Fabrice Murgin | Soutiens/Résidence : la Plateforme Factory, Centre Culturel de Dinant, Wolubilis | ©Margot Infanti | **Durée : 25'**

NOUS ARPENTONS

COMPAGNIE MIROIR/MIROIR



SPECTACLE MANÈGE FONCK 14.09 19H30

Nous arpentons est né de la volonté de se mettre à l'écoute du public afin de créer des spectacles uniques, qui lui ressemblent. Véritable outil d'émancipation, l'arpentage est une méthode de lecture collective de textes théoriques, développée à la fin du 19^{ème} siècle dans les milieux ouvriers. C'est une approche active qui permet de faire des liens entre la théorie et ce que chacun·e connaît du monde.

sée, inspirée librement de ce qui est ressorti de l'arpentage.

Avec humour et légèreté, les comédiens·s transforment les éléments échangés lors de la discussion en fictions uniques et poétiques.

Accueil : 14h
Arpentage : 14h30 à 17h30
Représentation : 19h30

Inscription : info@factoryfestival.be
(mentionner en objet : arpentage)

Noémi Knecht et son équipe vous invitent, le 14 septembre, à participer à un arpentage suivi d'une représentation improvisée.

Avec : Noémi Knecht, Dominique Pattuelli, Philippe Rasse, Vincent Vanderbeeken, Elisabeth Wautier | Son : Camille-Alban Spreng | Lumière : Marion Pillé | Scénographie : Julie Michaud | Costumes : Rose Alenne | Un projet de la compagnie Miroir/Miroir | Coprod. : Espace Ouvert ASBL | Résidence Artistique au Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Aides : La Vénérie, Centre Culturel de Watermael-Boitsfort, Escalade du Nord, Centre Culturel d'Anderlecht, La Maison de la Création de Laeken, Plateforme Factory/Compagnonnage | Soutiens : Fédération Wallonie Bruxelles, l'école secondaire plurielle Karreveld | ©Julie Pernet | Durée : 50'

LA SALOPE DU VILLAGE*

PIERRICK DE LUCA



10.09 - 20H15 AU FOYER CULTUREL DE JUPILLE + 14.09 - 20H30 AU MANÈGE FONCK

SPECTACLE

Combien de mères n'ont-elles pas déjà suggéré à leur fille de rallonger leur jupe pour ne pas paraître vulgaire ? Au fond, qui n'a jamais regardé d'un mauvais œil cette fille qui drague ouvertement les mecs en soirée ?

Avons-nous un besoin compulsif, si profond, si archaïque et intergénérationnel, qu'il faille à tout prix le soulager en crachant sur quelqu'un ? Et si tel est le cas, en quoi la femme dite "salope" représente la cible parfaite ? Que cherche-t-on à punir absolument chez cette fille "trop" sexualisée ?

Pierrick De Luca a grandi là où une fille qui avait l'audace de montrer le moindre signe de désir sexuel était une "salope". Il a pourtant grandi entouré de gens "bien", ouverts et tolérants. Ce paradoxe, ce constat, qu'il observe encore aujourd'hui, c'est l'objet de sa recherche.

Conception : Pierrick De Luca | Jeu/écriture : Pierrick De Luca et Zoé Kovacs | Dramaturgie/regard extérieur : Sarah Testa, Pauline Mourreau, Zoé Kovacs | Prod., diff. & adm. : Wirikuta ASBL | Création lumière : Raphaël Simmons | Autour du projet (regards extérieurs ponctuels, aide à la scénographie, dramaturgie) : Romain David (Raoul collectif), Elena Doratiotto (La station), Yaël Steinmann, Anja Tillberg et Anne Sophie Sterck (Nimis groupe), Valentine Gérard, Marion Lory, Pauline Mourreau... | Soutiens : la Plateforme Factory, le Théâtre les Doms, le Festival Lookin'out, le Bamp, Shanti shanti asbl | ©Barbara Buchmann-Cotterot | Durée : 1h

TOKYO WITCH

MUSIQUE

ELENA LACROIX



ETAPE MUSICALE MANÈGE FONCK 13.09 21H40

Skin Like Feathers est le premier album de TOKYO WITCH. Le projet ambient solo de la multi-instrumentiste et chanteuse, Elena Lacroix.

Skin Like Feathers, sorti en décembre, est un album très personnel qui revêt une dimension universelle qui permet finalement de se l'approprier.

Trop intime que pour être exposée au sein du groupe de shoegaze Eosine, la musique de TOKYO WITCH explore un univers onirique centré sur les 7 péchés capitaux en mêlant guitares distordues, synthés réverbérés et voix spectrales.

Avec : Elena Lacroix | ©Atelier Rock Huy | Durée : 40'

Festival Factory 10^{ème} édition

La Plateforme FACTORY, en étroite collaboration avec ses partenaires le Festival de Liège et La chaufferie acte 1, a le plaisir de vous présenter la 10^{ème} édition de son festival, qui aura lieu du 10 au 14 septembre 24.

Une belle invitation à entrer au coeur du travail des artistes et compagnies émergent·e·s en assistant à 2 spectacles, 5 étapes de travail, 5 présentations de projet et 1 étape musicale.

Le mardi 10 septembre*, le Festival FACTORY emménage pour un soir au Foyer Culturel de Jupille Wandre. L'occasion de continuer l'expérience entamée l'année dernière et de créer un espace de rencontre et de réflexion entre habitant·e·s de Liège et sa périphérie.

« Factory invite à la découverte. Des spectacles fraîchement terminés ou en cours de gestation sont présentés à un public mêlant professionnels et spectateurs amateurs de découverte. Une expérience passionnante où les formes courtes et autres bribes de spectacles à venir donnent terriblement envie d'en savoir plus... »

LE SOIR

CONTACT : VERONIQUE LEROY
veroy@factoryfestival.be

Prochains appels à candidatures en octobre 24

LE FESTIVAL FACTORY EMMENAGE POUR UN SOIR AU FOYER CULTUREL DE JUPILLE*



MARDI 10 SEPTEMBRE

FOYER CULTUREL DE JUPILLE WANDRE - RUE JEAN HERMESSE 1 - 4020 JUPILLE

19h30	FLEUVE - 25'
20h15	LA SALOPE DU VILLAGE - 1H

DU 11 AU 14 SEPTEMBRE AU MANÈGE FONCK

RUE RANSONNET 2 - 4020 LIEGE

MERCREDI 11 SEPT.²⁴

	MANÈGE FONCK #1 FOND	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	STUDIO #1
19h	HABITANTS DU SEUIL - 40'		
19h45			DESIR ROAD - 25'
20h30		ROUGE - 40'	

JEUDI 12 SEPT.²⁴

	MANÈGE FONCK #1 FOND	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	STUDIO #1
19h		ROUGE - 40'	
19h45			E'VILLE 58 - 40'
20h30	HABITANTS DU SEUIL - 40'		

VENDREDI 13 SEPT.²⁴

	MANÈGE FONCK #1 FOND	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 ENTREE	STUDIO #1
19H			ET POURTANT LE SOLEIL... - 35'	
19H40				E'VILLE 58 - 40'
20H25		LA JOURNEE D'UNE REVEUSE - 40'		
21H10				MENACE CHORALE - 25'
21H40	TOKYO WITCH - 40'			

SAMEDI 14 SEPT.²⁴

	MANÈGE FONCK #1 FOND	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 ENTREE	MANÈGE FONCK #4 CAFET.	STUDIO #1
16h					THE GAME YOU PLAY - 25'
16h30		LA JOURNEE D'UNE REVEUSE - 40'			
17h15					WHITE NOISE - 20'
17H45			ET POURTANT LE SOLEIL... - 35'		
18H30					FLEUVE - 25'
19H30				NOUS ARPENTONS - 50'	
20h30	LA SALOPE DU VILLAGE - 1H				

FACTORY PLATEFORME DEDIEE AUX COMPAGNIES ET ARTISTES EMERGENTES.

FESTIVAL 2024

FESTIVAL DE LIEGE
Festival International des arts de la scène

CHAUFFERIE
Cofinancé par l'Union européenne

LE 10 SEPT.

AU FOYER CULTUREL DE JUPILLE WANDRE

DU 11 AU 14 SEPT.
AU MANÈGE FONCK

INFOS & RES.
FACTORYFESTIVAL.BE