

# J'AI LES BLEUS DE L'ORAGE

CREATION

LINE GUELLATI



CREATION MANEGE FONCK #1 13.09 21H + 14.09 21H

Et si des êtres, traversant plusieurs situations de crise, côtoyant le vaste monde de la santé mentale, pouvaient créer un espace où se rencontreraient différentes perceptions de réalités, que se passerait-il ? Peut-être qu'on tomberait dans des trous de scène. Peut-être qu'on entendrait des arbres craquer à l'intérieur, que les angles morts retrouveraient vie. On pourrait lire dans les atomes. On inventerait des tubes meilleurs qu'à la radio... Peut-être qu'on n'rait

pas jusqu'au bout ! On se poserait des questions importantes. Qu'est-ce que juste une situation de crise, qu'est-ce qu'implique un diagnostic sur une vie ? 1 personne sur 8 dans le monde a été confrontée à des difficultés psychiques durant sa vie, comment faire soin collectivement ? Peut-être qu'on ne saurait pas y répondre... sans vous ? En tout cas, si on faisait exister cet espace, il faudrait qu'il soit multidimensionnel. Comme au théâtre.

Écriture/mise en scène/jeu : Line Guellati | Jeu : Marion Lory, Amélie Lemonnier, TheMany Antojo | Complice de création : Violette Pallaro | Régie générale : Lumière Benoit Vanderyse | Régie tournée : Camille Loquet | Création sonore : Larussa Kim | Scénographie : Clémence Thiery | Artiste peintre : Caribaï | Chorégraphie : Fatou Traoré | Prod. : Darouri Express | Coprod. : La Charge du Rhinocéros, Le Festival de Liège | Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, Association Beaumarchais-SACD, Curieuse Résidence 2019-Festival Voix de Femmes, Roseraie, Maison des Cultures de Saint-Gilles, Fabrique de Théâtre, LookIN'OUT, Ad Libitum, Studios Virecourt, Compagnie MAPS, C&D, Vénénie, Ancre, Plateforme Factory/Résidences | Diffusion : La Charge du Rhinocéros | Remerciements : Camille Husson, Ellen Godéc, Valérie Vuylsteke, l'Autre lieu, Parhélie, Revers Asbl, Créahm-Bruxelles | ©Caribaï&Line | Durée : 1h15

# SHUT UP AND SMILE

THEATRE

MARINA YERLES | REFLEXIVE COMPAGNIE



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK #3 13.09 20H + 14.09 19H35

Simone de Beauvoir écrivait : « On ne naît pas femme, on le devient ». Mais comment ?

Quatre acteur·rices, trois femmes et un homme, évoluent sur un plateau qu'ils ne quittent jamais et virevoltent, s'échangeant les rôles et les registres. SHUT UP AND SMILE explore l'expérience de fille à l'adolescence comme un champ de mines, à travers les regards de Zoé, Lula et Anaé, trois amies d'école de 14 ans. Toutes, consciemment ou non, posent la question de

leur rapport à la féminité à cet âge où l'on n'est clairement plus une enfant, mais encore loin d'être adulte. Cet âge où les hormones sont en ébullition, où tout le monde ne parle que de sexe mais où personne ne le connaît. Cet âge où les stéréotypes de genre sont les plus exacerbés et la pression à s'y conformer, la plus violente.

Mise en scène et écriture : Marina Yerles | Avec : Juliette Ban, Stanislas Brodart, Élise Eveno, Lucile Marmignon | Scénographie et création vidéo : Georgia Maria Papoutsis | Assistanat : Manon Perrouelle | Création lumière : Gaspard Samyn | Un spectacle de : Reflexive Compagnie | Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, Plateforme Factory/Liège, Centre culturel Wolubilis, Ad Lib Diffusion, Maison de la Création, Centre des Écritures Dramatiques (CED), Fabrique de Théâtre, Centre culturel de Seraing, Arts & Publics | ©Georgia Maria Papoutsis | Durée : 45'

# LE SEIGNEUR DES PORCHERIES

THEATRE

NELLY FRAMINET



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK #2 15.09 19H + 16.09 17H

Le Seigneur des porcheries, c'est l'histoire d'un paria qui va soulever une poignée de laissés-pour-compte et mettre à sac une société de demeures, raciste et malveillante. La grève des éboueurs entrainera toute la population au bord de la guerre civile et redonnera dignité et respect à ces travailleurs méprisés.

Écrit par Tristan Egolf, un musicien punk de 25 ans, ce roman est un cri enragé contre le bêtise humaine. Un portrait de l'Amérique et plus largement de nos sociétés occidentales

brossé à l'humour noir, où le tragi-comique cohabite avec le grotesque et la poésie. Nous adaptions ce roman et proposons une forme composite et une esthétique brute au service de cette langue puissante et acérée, avec la musique comme partenaire principale. Une épopée rock qui nous plonge dans des questions de justice, de violences sociales et institutionnelles, et interroge nos capacités de désobéissance. Quelle force nous faut-il pour changer le cours de l'histoire ?

Mise en scène : Nelly Framinet | Avec : Julien Courroye, Marie Denys, Sophie Jaskulski et Gaetan Lejeune | Lumière : Emilie Brassier | Scénographie : Aline Breucker | Costumes : Sophia Vogeleer | Coach vocal : Ségolène Neyroud | Assistante : Karine Jurquet | Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Avec le soutien de La Fabrique de théâtre, La chaufferie acte 1, La Maison des cultures de St Gilles, La Cie du Vendredi, La Plateforme Factory/Liège | ©La Fabrique de théâtre | Durée : 45'

# SO! ?WHAT

DANSE

ARIADNA GIRONES MARTA



12.09 19H au CENTRE CULTUREL DE CHENEE + 13.09 19H au MANEGE FONCK

ETAPE DE TRAVAIL

Ce seul en scène combine chorégraphie et arts visuels. Accompagnée d'une équipe 100% féminine, Ariadna Gironès danse différentes physicalités en déformant et transformant son corps. Elle questionne féminin et masculin, ce que la société restreint et leur impose tant aujourd'hui qu'à travers l'histoire, et les marques que cela laisse sur les corps et les mouvements.

Dans un univers pictural, anxigène et décalé, soutenu par une création sonore mêlant

voix-off, musique électronique et rythmes inspirés de la musique hindoue, Ariadna traduit cette oppression par le mouvement, la voix et l'utilisation de prothèses. Son parcours la conduit à la figure de la déesse hindoue Kali, toute-puissante dans son grotesque paradoxal, qu'elle incarnera pour guider le public dans un voyage visant à dépasser la dualité corps-esprit et à tracer un chemin libérateur vers l'autonomisation.

Porteuse de projet & performance : Ariadna Gironès Marta | Oeil extérieur : Lisbeth Gruwez, Esse Vanderbruggen | Création lumière : Éléonor Bryce | Artiste visuel : Sandra Ordóñez | Création sonore : Perrine Sauviat (DJ La Fraicheur) | Scénographie : Betty Cau | Texte : Lluna Gay, François Maquet | Avec le soutien de : Voetvolk/Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenbergh, Garage29, La Roseraie, Carpa Revulció, Bolivianow, C&B, Barceloneta, Equal Brussels, Communauté St-Gilles, Mac Kaim Production, GO Den Dam, La Maison de la Création Viteandere, De Grote Post, La chaufferie acte 1, LookIN'OUT, Cocq'Arts, Dans-vitrine, Parhasard | ©Sandra Ordóñez | Durée : 35'

# VELURI

THEATRE

LEA QUINSAC | TATIA TSULADZE



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK #3 15.09 20H20 + 16.09 18H30

C'est la fin de l'été en Géorgie, dans un petit village aux frontières de l'Arménie, de la Russie et de l'Azerbaïdjan. Dans cet endroit à la marge du monde où les souvenirs, les désirs et les fantômes ne font qu'un, Touta rend visite à sa famille.

Ce soir, la table est dressée pour fêter son arrivée mais iels ne seront que quatre. Le deuil d'un jeune cousin a reclus le reste de la famille. Ce soir, il y a plus de femmes que d'hommes. Peut-être que ce

soir, la parole leur appartient. Peut-être que debout sur les tables, elles porteront les toasts.

Veluri est une grande fête où la musique et le théâtre libèrent le soulèvement et le débordement. Les secrets qui se cachaient sous la nappe parviennent à danser sur la table et les spectres se joignent aux protagonistes pour chanter un ultime cri d'amour.

Écriture : Tatia Tsuladze | Mise en scène : Léa Quinsac | Jeu : Anais Aouat, Garance Durand-Caminos, Léonie Floret, Tatia Tsuladze | Collaboration artistique/dramaturgie/costumes : Solène Valentin | Musicienne/créatrice sonore : Léonie Floret | Avec le soutien : de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de La FACT, du BAMP, du KJBI, du Théâtre Océan Nord, de la Plateforme Factory/Liège et l'aide à la production du KANAL-Centre Pompidou | Durée : 30'

## 1 CREATION

## 5 ETAPES DE TRAVAIL

## 4 PRESENTATIONS DE PROJET

## 3 ETAPES MUSICALES

# PASS FACTORY : 16€

Le Pass Factory est valable les 5 jours et donne accès à toute la programmation.

J'AI LES BLEUS DE L'ORAGE\* et le concert de OTTUS\*\* sont également accessibles hors Pass Factory au prix de

\*14€ (tarif plein) – 12€ (tarif réduit)

\*\*10€ (sur place) – 8€/place (prévente)

## DU 12 AU 16 SEPT. 23

## FACTORYFESTIVAL.BE

### 0497 / 606.402

# N\_OIR

DANSE

GOLD MAYANGA



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK #1 15.09 21H + 16.09 20H15

Et si nous pouvions réellement être en tête-à-tête avec soi-même ? Qui est cet autre qui me partage ses idées ? Sommes-nous seuls en soi ? Notre esprit est-il singulier ou pluriel ?

Dans cette pièce, des corps se rencontrent pour donner lieu à un dialogue entre plusieurs « Je » d'un « Moi ».

Le jeune chorégraphe et danseur, Gold Mayanga développe un langage chorégraphique singulier, fougueux et exigeant qui mêle le hip-hop et le contemporain. Sa passion pour la danse a commencé avec le krump avant de découvrir le hip-hop et le contemporain. Deux styles qu'il lie étroitement dans son travail. Avec sa compagnie Hakary, créée en 2022, il accompagne de jeunes danseurs urbains dans leur professionnalisation.

Chorégraphe : Gold Mayanga | Dramaturge : Cindy Claes | Danseurs : Yannick Kalukuka, Joseph Mabilia, Gold Mayanga, Stephanie Juge | Durée : 20'

# FLO

THEATRE

LUCILE MARMIGNON



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 15.09 19H50

« Quand je prononce leurs noms, mes morts ressuscitent. »

Clariel Alegria Aussi loin que je me souviens, l'histoire de ma famille et de la mort de ma mère a toujours été la même : Flo est morte, le père est exclu, les filles placées. Seulement voilà : cette histoire que je pourrais représenter c'est celle des archives, de ceux qui ont décidé et qui ont eu voix au chapitre, mais ce n'est sûrement pas celle de ma mère, de mon père ou des autres voix tuées. Nous partons alors à leur recherche. Flo est un projet d'enquête qui cherche le moyen de rappeler les mort·e·s de nos histoires et à questionner les représentations

de celles-ci. Partant de ce récit intime, nous tentons d'élargir la brèche entre le monde des mort·e·s et des vivant·e·s pour partir à la rencontre d'autres voix écarté·e·s de nos histoires, non pas par excès de timidité, mais bien par le fait que l'ordre du monde ne les écoutait pas. Flo n'est pas un geste purement documentaire. S'il y a les mots et les dates en Histoire, le terrain de la mémoire est ici celui du jeu. Comment incarner ce qui, précisément, n'existe plus ou par traces parcelaires ? Questionnant la subjectivité de nos mémoires et de nos jeux, c'est la recherche autour du doute sur ce que pouvait être une personne.

Conception/jeu : Lucile Marmignon | Collaboration artistique : Laurène Hurst | Dramaturgie : Anna Thiriot | Soutiens : l'ESACT, La chaufferie acte 1, Theatre&Publics, La Méléé asbl | Durée : 25'

# GLISSER, TOMBER

THEATRE

DELPHINE DE BAERE



12.09 20H au CENTRE CULTUREL DE CHENEE + 16.09 19H30 au STUDIO MANEGE FONCK

PRESENTATION DE PROJET

« Sur la scène d'un théâtre, apparaît une femme. Elle avance. Glisse. Et tombe... »

Delphine De Baere dépeint ici les hypothèses de son prochain spectacle : une femme prise dans la tempête qui lutte contre les mots, les objets qui échappent, le décor qui s'écroule. Ces Imprévus, réactions en chaîne et autres lazzi-catastrophes sont là pour rendre compte de l'intériorité d'un être anxieux.

Inspiré entre autres par Samuel Beckett, Buster Keaton ou encore Jerry Lewis, ce seul en scène tragi-comique

Écriture/mise en scène/jeu : Delphine De Baere | Aide à l'écriture et Regards extérieurs : Rémi Faure El Bekkari, Jules Puberaud | Soutien : le BAMP | Remerciements : le Bocal asbl, le Festival de Liège, la Bellone, les Halles de Schaarbeek | ©Narcisse Chaillou-Portrait de ma nourrice | Durée : 30'

emprunte son style au burlesque. Le rire n'est-il pas une arme pour tenir debout dans la difficulté ? Il est en tous cas un moyen d'émancipation. GLISSER, TOMBER serait une performance théâtrale physique et jubilatoire. Ce serait la métaphore de nos essoufflements, angoisses et tentatives ratées d'être les « meilleures versions de nous-même ». Ce serait une révolte pour briser la solitude, rejeter les injonctions et trouver une place –aussi modeste soit-elle– dans un monde exigeant, absurde et contradictoire.

# CHANCE

THEATRE

CELINE BEIGBEDER



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 16.09 17H50

Les personnes en situation de handicap intellectuel vivent le plus souvent et dès leur enfance dans un monde parallèle, institutionnalisé et médicalisé. Le mot « handicap » protège-t-il ou exclut-il ? Peut-être les deux... Mais alors que raconte ce double mouvement ? Le « handicap » renverrait-il l'être humain à ses peurs existentielles d'incapacité et d'interdépendance ?

Ce projet a pour but d'inverser le regard sur les personnes en situation de handicap intellectuel pour révéler ce que leur absence raconte de notre société. Société qui compare, hiérarchise les individus et leurs intelligences.

C'est depuis sa place de mère d'un enfant extraordinaire que Céline aborde le spectacle. Son témoignage en est la colonne vertébrale. Elle nous parle de sa chance d'être en lien à une autre représentation du monde, reliée à la joie et à l'essentiel. Elle fait dialoguer son témoignage avec celui, filmé, d'artistes en situation de handicap. À ces témoignages, viennent se tisser des scènes de fiction. Comme un miroir grossissant, la fiction révèle l'étrangeté de situations souvent perçues comme « normales ». Utopie et dystopie s'entrechoquent et la projection vers le futur vient révéler le présent.

TITRE PROVISOIRE - De et par : Céline Beigbeder | Soutiens : La Fabrique de Théâtre, Le Boson | Durée : 30'

# THE BEST OF ME

THEATRE

MARTIN ROUET



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 14.09 19H

À l'écart de la société ; nous observons un être vivre ce qui pourrait être les derniers instants de son existence. Dans son habitat aux allures de bunker – télévision et caméra sont ses derniers liens avec l'extérieur. Il se filme, il joue, il documente sa chute dans un dernier espoir d'exister au monde.

The best of me, c'est le récit onirique d'une vie en chute libre. Comme un film muet qui vient raconter ce qu'on peine à expliquer : nos états de dépression. Qu'est-ce que notre propension à se perdre dans nos vies a à nous raconter ?

Dans un monde où l'individualisme est poussé à son paroxysme ; à la recherche du meilleur de soi-même, il est parfois impossible de se réaliser et la rupture peut paraître inévitable. Comment sortir du noir ? Vivre ou mourir c'est le choix qui se pose à notre protagoniste. C'est dans une volonté de trouver une issue que ce laboratoire « expressionniste » se pose.

Mise en scène et jeu : Martin Rouet | Création musicale : Sarah Espour | Création vidéo : Nell Webert-Simon | Soutien : Plateforme Factory/Liège | Durée : 30'

OTTUS°

MUSIQUE



12.09 - 21H15 AU CENTRE CULTUREL DE CHENEE

ETAPE MUSICALE

OTTUS met en musique des récits fantastiques et poétiques, convoquant les réalités du monde contemporain. Produit d'expérimentations, les idées musicales s'entremêlent et donnent une voix à un imaginaire aventureux. Leur musique s'affirme dans les contrastes ; le son plane à mi-chemin entre l'électrique et l'acoustique. La voix syncopée du chanteur révèle

des harmonies vocales, progressives et aériennes. Les mélodies composent une atmosphère empreinte d'énergie et de nostalgie. Ottus, c'est le nom scientifique du hibou. C'est un abri qui invite à la rêverie. C'est un écho qui convoque l'écoute. C'est un ramage entraînant, symbole du narrateur. C'est un hibou raconteur d'histoires.

Chant (lead), guitare, mandoline, clavier : Loïc Holzemer | Chant, accordéon, clavier : Joachim Loneux | Chant, basse, banjo : Fanny Vandenberg | Batterie, SPD Jérôme Colleyn | Technicien : Jérôme Baum | ©Raphaël Gilles | Durée : 45'

LEA POCHET

MUSIQUE



ETAPE MUSICALE

MANEGE FONCK #4

15.09 - 21H45

De vos pensées les plus sombres à vos idées les plus folles, Léa Pochet retrace l'histoire d'une vie... votre histoire. Ses morceaux voyagent entre une véritable descente aux Enfers et un monde lumineux. Personne pour vous placer dans une case. Des démons qui se baladent dans votre tête, les murs se resserrent, les portes se claquent, mais vous ne vous êtes jamais sentis aussi vivants.

A toutes les petites âmes perdues, ces chansons sont les vôtres.

Chant, Guitare, Piano : Léa Pochet | ©DR | Durée : 45'

LEMON FELIXE

MUSIQUE



ETAPE MUSICALE

MANEGE FONCK #4

16.09 - 21H

Lemon Félixé est le nouveau projet musical de Fanny Van hammée (Faon Faon, Dalton télégramme, Friday Frida). En solo, l'artiste y aborde des thématiques personnelles et colorées. Au fil de ses écrits, l'artiste dépeint un quotidien, à la fois banal et merveilleux ainsi que des sourires et des regrets d'un passé pouvant, parfois, se conjuguer au présent. Sincérité et simplicité se dégagent ainsi naturellement des textes.

La musique, quant à elle, s'avère volontairement plus sinieuse tout en demeurant résolument pop. Le chant, élément précieux du projet, vient finalement souligner toute la douceur de la proposition. Olivier Cox (Sharko, Dan San, Dalton télégramme...) aura produit 4 titres du projet alors que Quentin Maquet (Bérode, Dalton télégramme) en aura écrit 2.

Claviers et autres supports : Fanny Van hammée | Bassiste et choriste : Fanny Vandenberg | ©Gaëtan Streel | Durée : 45'



LE MARDI 12 SEPTEMBRE  
LE FESTIVAL FACTORY EMMENAGE  
POUR UN SOIR AU  
CENTRE CULTUREL DE CHENEE°

## Festival Factory 9<sup>ème</sup> édition

La Plateforme FACTORY, en étroite collaboration avec ses partenaires le Festival de Liège et La chaufferie acte 1, a le plaisir de vous présenter la 9<sup>ème</sup> édition de son festival, qui aura lieu du 12 au 16 septembre 23.

Une belle invitation à entrer au coeur du travail des artistes et compagnies émergentes en assistant à 1 création, 5 étapes de travail, 4 présentations de projet et 3 étapes musicales.

**Les nouveautés :** le Festival FACTORY s'ouvre à la danse et à la musique en proposant des projets portés par des chorégraphes et des musicien-ne-s émergent-e-s (danse: *So!What* et *N\_Oir*; musique : *OTTUS*, *Léa Pochet*, *Lemon Félixé*).

Aussi, le mardi 12 septembre, le Festival Factory emménage pour un soir au Centre culturel de Chênée. L'occasion de créer un espace de rencontre et de réflexion entre habitant-e-s de Liège et sa périphérie.

« Factory invite à la découverte. Des spectacles fraîchement terminés ou en cours de gestation sont présentés à un public mêlant professionnels et spectateurs amateurs de découverte. Une expérience passionnante où les formes courtes et autres bribes de spectacles à venir donnent terriblement envie d'en savoir plus... »

LE SOIR

CONTACT : VERONIQUE LEROY  
vleroy@factoryfestival.be

### MARDI 12 SEPTEMBRE AU CENTRE CULTUREL DE CHENEE RUE DE L'ÉGLISE 1-3 - 4032 CHÊNÉE

	GRANDE SALLE	SALLE DES MARIAGES
19h	SO!WHAT - 35'	
20h		GLISSER, TOMBER - 30'
21h15	OTTUS	

### DU 13 AU 16 SEPTEMBRE AU MANEGE FONCK RUE RANSONNET 2 - 4020 LIEGE

#### MERCREDI 13 SEPT.<sup>23</sup>

	MANÈGE FONCK #1 FOND	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 ENTREE
19h		SO!WHAT - 35'	
20h			SHUT UP AND SMILE - 45'
21h	J'AI LES BLEUS DE L'ORAGE - 1H15		

#### JEUDI 14 SEPT.<sup>23</sup>

	MANÈGE FONCK #1 FOND	MANÈGE FONCK #3 ENTREE	STUDIO MANÈGE FONCK
19h			THE BEST OF ME - 30'
19h35		SHUT UP AND SMILE - 45'	
21h	J'AI LES BLEUS DE L'ORAGE - 1H15		

#### VENDREDI 15 SEPT.<sup>23</sup>

	MANÈGE FONCK #1 FOND	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 ENTREE	MANÈGE FONCK CAFET.	STUDIO MANÈGE FONCK
19h		LE SEIGNEUR DES... - 45'			
19h50					FLO - 25'
20h20			VELURI - 30'		
21h	N_OIR - 20'				
21h45				LEA POCHET - 45'	

#### SAMEDI 16 SEPT.<sup>23</sup>

	MANÈGE FONCK #1 FOND	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 ENTREE	MANÈGE FONCK #4 CAFET.	STUDIO MANÈGE FONCK
17h		LE SEIGNEUR DES... - 45'			
17h50					CHANCE - 30'
18h30			VELURI - 30'		
19h30					GLISSER, TOMBER - 30'
20h15	N_OIR - 20'				
21h				LEMON FELIXE - 45'	

Tous les efforts ont été faits pour retrouver les ayants droit des images. Si certain.e.s se reconnaissent, merci de nous contacter.

FACTORY  
PLATEFORME DEDIEE  
AUX COMPAGNIES ET  
ARTISTES EMERGENTES.

FESTIVAL  
2023

FESTIVAL DE LIEGE  
Festival international des arts de la scène

CHAUFFERIE ACTE 1

LE 12 SEPT.  
AU CENTRE CULTUREL DE CHENEE

DU 13 AU 16 SEPT.  
AU MANEGE FONCK

INFOS & RES.  
FACTORYFESTIVAL.BE  
0497/606.402

