

THE BEST OF ME

MARTIN ROUET



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 11.09 20H20 + 13.09 19H35

« Si vous pouviez faire quelque chose de dangereux une seule fois, sans risque, que feriez-vous ? Mourir. »

THE BEST OF ME donne à voir le monde caché que porte un individu. Celui-là même qui abrite nos frustrations à être ce que nous sommes. Dans un monde inondé d'images et de modèles, où tout pousse à être autre, à être meilleur, qui ne s'est jamais surpris à rêver d'être une star, d'être une héroïne ? Ce projet est une exploration de la mise en scène de notre individualité.

Jeu/mise en scène : Martin Rouet | Jeu/création musicale : Sarah Espour | Création lumière : Lionel Ueberschlag | Création vidéo : Marie Chauderlot | Scénographie : Elsa Sequier Faucher | Assistanat mise en scène : Luca Dentì | Avec le soutien de : La Plateforme Factory, La Fabrique de théâtre, Le Delta | Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre | Soutien administratif et production Wirikuta asbl | ©Stephen Vincke | Durée : 35'

NORMCORE

MARION LORY – COLLECTIF DAROURI



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 12.09 19H + 13.09 20H30

C'est l'histoire d'une meuf. Une meuf qui n'a pas toutes ses frites dans le même sachet et aspire à la normalité autant qu'elle l'exécère. Elle ne sait plus si elle doit soigner quelque chose d'elle-même ou plutôt desserrer l'étau de l'hétéronormativité qui lui ronge le cou chaque jour un peu plus.

L'attirance pour le sexe opposé, l'amour romantique, la famille traditionnelle et tout le tralala. NORMCORE c'est un kick à un modèle relationnel asphyxiant.

Conception générale, jeu, écriture : Marion Lory | Aide à la mise en scène et dramaturgie : Emilienne Flagthier | Composition musicale : Rokia Bamba | Création lumière : Margaux Fontaine | Regards complices de création : Line Guellati, Camille Husson, Sarah Sepulchre, Joey Elmaleh | Prod. : Collectif Darouri | Soutiens : le BAMP, le CN de Namur, La chaufferie acte 1, la Plateforme Factory, le Théâtre des Doms | Remerciements : Sarah Capelle, Carolyne Digriz, Miriam Yousef, Rémy Faure, Delphine de Baere, Marion Gabella, Ferdinand Despy, Alice Tahon, Ninon Perez, Florielle Naneix, Valérie Sophie JOB, Michel Villée, Noémie Vincart, Pierrick de Luca, Christine Cloarec, Pierre Tual | @valeriejobphotographie | Durée : 40'

26.06.87, MA FÊTE (BANDE 2)

ENRICO D'AMBROSIO



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 12.09 20H15 + 13.09 17H30

26.06.87, Ma fête (bande 2) s'inscrit dans la continuité de *Bon, Jean-Michel !*, projet né de l'exploration d'une cassette trouvée sur une brocante. Cette nouvelle création poursuit l'aventure d'Henri, protagoniste enquêteur confronté à une découverte troublante : l'enregistrement de la fête de départ à la retraite de Paul Sarraute, directeur des contributions de Charleroi, datée du 26 juin 1987. Cette archive sonore, oscillant entre célébration populaire et rite officiel, devient pour Henri un véritable laboratoire d'exploration identitaire.

Conception, mise en scène, jeu : Enrico D'Ambrosio | Jeu : Sarah Espour | Dramaturgie et direction d'acteur : Elise Eveno | Création sonore, jeu : Gildas Bouchaud | Dramaturgie, régie sonore : Gaetan Arhuero | Création lumière : Lionel Ueberschlag | Vidéo : Louis Marbaix | Avec l'aide de : La Plateforme Factory, le BAMP, la Fédération Wallonie-Bruxelles | Durée : 30'

Aspiré dans l'univers de la bande magnétique, il voit s'effacer les frontières entre présent et passé, entre réalité et mémoire sonore. À travers cette expérience immersive, Henri interroge la façon dont les récits d'autrui façonnent nos vies et construisent notre identité. Ma fête révèle ainsi le pouvoir transformateur du son comme vecteur de métamorphose personnelle, tout en proposant une réflexion sur la réappropriation de l'autre et notre capacité à nous redéfinir à travers les histoires que nous découvrons.

LAISSE-MOI TE TAIRE

SARAH CUNY



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 12.09 21H10 + 13.09 18H30

Il n'y a pas très très longtemps, sur les marches du Tribunal d'Avignon, j'ai pu entendre un avocat de la défense déclarer dans le procès Mazan « qu'il y avait viol et viol ». Je suis avocate et je ne comprends pas comment il est possible que ce type de propos puisse être tenu par un « confrère », comme on s'appelle entre nous. Alors j'aimerais qu'on comprenne ensemble, vous et moi, pourquoi une personne qui représente la justice se permet une telle réflexion ; pourquoi l'institution

judiciaire est systématiquement violente contre les femmes. Tandis que je parle, une femme arrive dans une station-service. Elle dit qu'elle a eu un accident : alors qu'elle conduisait sur la route en contrebas, dans la vallée, parmi les arbres, un pick-up a surgi et l'a heurtée violemment, avant de prendre la fuite. Mais le pompiste est sceptique. Un accident, vraiment ? Mais comment a-t-elle fait ?

Écriture et Mise en scène : Sarah Cuny | Assistanat à la mise en scène : Ludmilla Reuse | Interprétation et co-écriture : Sarah Cuny, Mahi Hadjijammar, Clarina Siero | Dramaturgie : Gaia Saitta, Louis Vieste | Lumières : Ijjou Ahoudig | Son : Selma Raphard-Ayadi | Costumes : Simon Paco | Soutiens : la Plateforme Factory, le Théâtre Varia, le BAMP, la Fabrique de Théâtre | Visuel : @notrehorage @rachel_dno @koclico | Durée : 30'

WHITE NOISE

GROUPE PINK NOISE



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 11.09 19H30 + 12.09 21H50

« Je voulais raconter l'histoire d'une ado qui laisse un message audio à la fille qu'elle aurait dans le futur, pour éviter qu'elle fasse les mêmes conneries. J'aimais bien l'idée d'un héritage transmis par la voix. J'avais toujours fantasmé la découverte, à la mort de ma mère, d'un tas de cassettes sur lesquelles elle allait tout me raconter. Mais ce genre de traces est un privilège réservé à celles qui ont osé parler. Ma mère est toujours vivante. Alors avant de la faire mourir, je lui ai

donné la parole, pour le meilleur et pour le pire. Finalement, je n'ai jamais écrit l'histoire que j'avais imaginée au départ, mais j'ai réinventé la nôtre, à la lisière du réel, drôle et pathétique à la fois, et c'est pas plus mal »

Sur scène, une actrice nous partage avec dérision cette enquête aux parfums punko-électroniques, peuplée d'acouphènes, de vaches du Kansas et d'australopitèques.

Une création portée par le groupe Pink Noise | Ecriture et jeu : Violette Pallaro | Sages-femmes : Sarah Brahy, Emmanuel De Candido, Thomas Delphin Poulat, Olivia Harkay, Magnus Keller, Kaspar Küppers, Julien Lafosse, Violette Pallaro, Julie Peyrat | Soutiens de procréation : Fédération Wallonie-Bruxelles, Plateforme Factory, Scène 55 Mougins, Théâtre de l'Ancre, La chaufferie acte 1, Le Corridor, ITHAC, SACD, La Chartreuse-Centre National des Écritures du Spectacle, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, Belgium's Librium, Ad Lib's Attic, Pierre de Lune, Compagnie Arts Nomades | Remerciements : Valérie Pétrin, Isabelle Oudinot, Fred Meaux, Marie Massaux, Cédric Lestienne, Jo Deseure, Olivia Carrère, Christian Breuille | ©Dominique Houcmant/Goldo | Durée : 22'

5 ETAPES DE TRAVAIL
5 PRESENTATIONS DE PROJET
2 SPECTACLES
CARTE BLANCHE A 4 POETESSES

PASS FACTORY : 16€

Le Pass Factory est valable tous les jours et donne accès à toute la programmation.

DU 10 AU 13 SEPT. 25
FACTORYFESTIVAL.BE

AVIS DE TEMPETE

KARIM DAHER



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 13.09 19H05

Avis de Tempête commence, en apparence, comme *La Tempête* de Shakespeare. Mais deux personnages, Ariel et Caliban, manquent, ce qui détraque complètement la pièce d'origine. Plus de Prospère, Antonio, Ferdinand, Miranda, mais des fantômes de l'Europe, son histoire et ses conquêtes. La narration du chef-d'œuvre est bouleversée, et les personnages perdent jusqu'à leur identité propre, ce qui les entraîne dans une spirale de violences et de simulacres. Puisant dans l'histoire de l'art européen, ses représen-

tations et ses fantasmes sur l'Autre et le monde, la pièce travaille à exploser la fiction de Shakespeare. Des cadavres surgissent, introduisant une fausse note dans une civilisation qui se sent supérieure, sans voir qu'elle sombre progressivement dans une dé-civilisation qui la conduira à sa perte, en l'enfermant dans la forteresse-Occident, une fabrique de négation de sa propre histoire.

Écriture, mise en scène : Karim Daher | Interprétation : Audrey Bommier, Baptiste Montaigner, Mégane Kergoat, Damien Trapletti, Clara Wielick | Avec l'aide de : La Plateforme Factory, La Chaufferie acte 1 et l'ESACT | ©The Slave Ship 1840 | Joseph Mallord William Turner | Durée : 25'

MADONNA (NON) GRATA

ALBA PORTE | C.A.L.M.A CIE



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 13.09 17H

Une créature aux confins du divin et de l'humain ; vierge et putain, sacrée et déliquescente. Enfermée dans son autel durant une éternité, on l'appelle étoile du matin, immaculée conception, reine conçue sans péché originel. Mais son autel est désormais un temple de moisissures. Aujourd'hui, Marie vit seule, au côté de Dagobert, un cadis qui scande des prières mariales à longueur de journée. Recluse aux confins du monde, elle collecte frénétiquement des images de femmes.

Écriture, conception et jeu : Alba Porte | Collaboration artistique, direction d'actrice et jeu : Henriette Pizarro | Costumes et prothèses : Noam De Crombrughe | Scénographie : Lucie Mazieres | Création sonore et régie : Mariya Kekilikova | Un spectacle de C.A.L.M.A cie | Soutiens : CED-WB, Compagnie MAPS, ILES asbl accompagnement Suitcase, Fondation Roi Baudoin, Résidence d'artistes Aux Aguesses Buissonnières | Durée : 25'

Marie est malade, sa chair pourrait, mais elle est immortelle. Elle observe la lente dégradation de son enveloppe, tout en cherchant une nouvelle forme de renaissance. C'est dans cette existence solitaire, à la fois maudite et divine, que cette âme, imposée comme icône, réinvente son corps et son histoire. Elle devient ce que l'on n'a jamais voulu qu'elle soit : une vierge déchue, incarnation du sacré décomposé.

DYKE INJECTION

CAMILLE FREYCHET X MAIA BLONDEAU



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 11.09 19H

quel est ce moment où tout bascule ? ce point vacillant et sublime entre la mort et l'extrême vitalité. ce point de rupture, qu'il soit amoureux, politique, familial ou identitaire, et parfois, tout à la fois. DYKE INJECTION c'est le récit de ma dyke* naissance qui a eu lieu à 144 km/h sur l'A7, entre glissements de terrain, auto-stop, pannes en bord de route, soleil de minuit, changements d'itinéraires, rencontres

texte, actrice, écriture de plateau : camille freychet (sagittaire) | création sonore, musicienne, collaboratrice artistique : maia blondeau (ancer) | assistante à la mise en scène : lisa sailletto (scorpion) | scénographe : diane blondeau (lion) | créatrice lumière : laurie fouvel (gémeaux) | costumière, regard mouvement et corps : pauline brun (scorpion) | aide à la dramaturgie, à l'écriture, regard extérieur : olivia stainer (verseau) | aide à la dramaturgie, regard extérieur, angles morts : talu (verseau) | consultant es géologues : carla perpetua (vierge) et raphaël de plans | consultant sfx fumée : christophe niaux | production : béré-nice masses/ostreanezeca productions | coproduction : atelier 210, le rideau | soutiens : le varia, bamp, ced-wb, sacd, la pop, O.V.N.I asbl, la chaufferie acte 1 | @acabious | Durée : 25'

hasardeuses, sandwich triangle sur l'aire de montauban sud, découverte de l'ère glaciaire et des jours sans nuit, je raconte comment plus rien ne pourra être comme avant.

*dyke (argot, péjoratif) lesbienne, gouine. (géologie) injection magmatique verticale qui coupe à travers les roches dominantes.

HOTEL YANKEE

SARAH BRAHY - RACHEL BRAHY



PRESENTATION DE PROJET STUDIO MANEGE FONCK 12.09 19H45

Après un épisode aigu de violences, Marthe choisit de se retirer à l'Hôtel Yankee pour la durée d'un cycle lunaire. Durant ce séjour, épique et sensoriel, elle se confronte chaque soir à un compagnon symbolique : le Tarot de Marseille. Cet outil, qu'elle explore, vient « la piquer » comme une seringue et agit comme un révélateur. Il fait surgir souvenirs enfouis, éléments sociaux, prises de conscience. Le spectacle prend la forme d'un journal scénique activé par les arcanes majeures du Tarot. Le public est invité à fusionner avec ce person-

nage, à l'accompagner dans sa quête d'un nouveau reflet d'elle-même – une manière de se (re)découvrir autrement. Jour après jour, on épouse son aliéné, ses intuitions, ses tentatives de recomposition. Ainsi, se tisse le récit que Sarah et Rachel, deux sœurs, une comédienne, l'autre sociologue ont décidé d'amener sur le plateau dans le but d'interroger les dynamiques féminines de reconstruction de soi.

Conception & écriture : Rachel Brahy et Sarah Brahy (distribution en cours) | Images : Emillie Montagner | Une création de la Cie Les2Frida avec l'aide et le soutien de la Plateforme Factory/Liège et de la SACD | ©Emillie Montagner | Durée : 22'

LE FARDEAU DES REVES

JULIE NATHAN



PRESENTATION DE PROJET MANEGE FONCK 13.09 16H30

Dans *Moby-Dick*, Herman Melville lui-même écrit : « ce livre tout entier est une essence... ». Ainsi l'envie m'est venue, modestement, d'y prendre appui, de continuer à l'écrire à ma façon, par delà le temps, et dans ma langue, qui est celle du théâtre. Réécrire *Moby-Dick* (plutôt que l'adapter comme John Huston a pu le faire), à partir de nous, avec toute la distance qui nous en sépare. Tourner autour et le regarder comme on regarderait un vestige - une face humaine sortie de terre, comme celle de la Méduse, dont le regard

de pierre reste pourtant impérieux... Pour produire une sorte d'archéologie de l'homme occidental... Un témoignage charnel, vécu, de sa perte, de son inadaptation au monde, de son acharnement à attaquer l'ordre des choses : ce combat qu'il entretient continuellement avec la nature, combat à mort, sans quartier, et pourtant doublé d'un amour paradoxal.

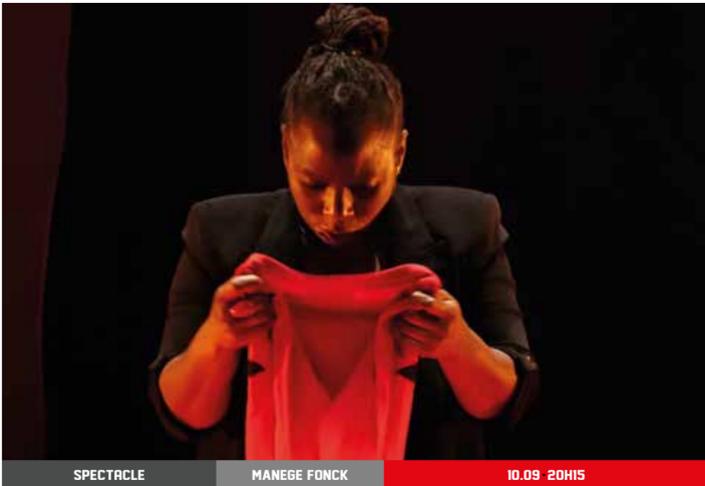
Pour la présentation de projet : Olivier Zanotti et Julie Nathan | Un projet de Julie Nathan | Avec : Edouard Baptiste, Marie Delhaye, Renaud Garnier Fourniguet, Éléna Pérez, Olivier Zanotti | Scénographie, costumes : Claire Farah | Lumières : Karl Descarreaux | Soutiens : La Chaufferie acte 1, le Théâtre des Martyrs, la Fédération Wallonie-Bruxelles | ©Julie Nathan | Durée : 25'



SPECTACLE ECURIES/BAR MANÈGE FONCK 13.09 21H20

MAISON CHAOS

JOELLE SAMBI



SPECTACLE MANÈGE FONCK 10.09 20H15

Maison chaos est un spectacle tissé de poésie engagée, de slam, de chant lyrique, de musique électronique et d'ambiances sonores qui cartographie les traces que les violences misogynes laissent sur le corps, la terre et la mémoire. Les mots âpres, la poésie brûlante de Joëlle Sambti viennent percuter ces traces, les dénuder, les exposer. Raconter la peau assiégée, la route cabossée, la colère qui gronde, la parole qu'on étouffe, la victime, bonne ou mauvaise ou celle qu'on ne veut pas être. Questionner les eaux troubles et l'engrenage sans fin du patriarcat : d'abord les « ils », puis seulement les « elles », l'accaparement des peaux, l'enclave des esprits, la violence cyclique, l'immensité du silence, de l'indifférence, le chaos.

Où est la sortie de ces pièges et impasses, la sortie du foutoir ? Où est le lieu d'apaisement ? « Il n'y a que nos corps-territoires, lieu de luttes, espace de combat depuis lequel nous survivons », clame Joëlle avec sa plume affilée qui décape et élargit notre vision. « Dire pour détruire et refaire. Dire pour repartir et agir ». Qu'elles soient intimes, géographiques ou mentales, les routes de la survie sont singulières, emplies de fêlures et parfois salvatrices.

« Il y a des percées lucioles dans ma mémoire. Elles ne m'éclairaient pas, elles m'aveuglent. Elles sont la flamme qui me maintient en vie. Je n'oublie pas. Aucun détail même flou. Le corps d'une femme est un territoire. »

Écriture et mise en scène : Joëlle Sambti | Avec : Joëlle Sambti et Sara Machine | Assistante à la mise en scène : Maya Lombard | Dramaturge : Meryl Moens | Scénographie : Giacinto Caponio | Création et réalisation costumes : Perrine Wanegue | Création musicale et sonore : Sara Machine (Magali Gruselle) | Voix : Raphaëlle Green | Création masque : Bky Walden | Création lumière : Giacinto Caponio | Régie lumière et régie générale : Émilie Schoumaker | Régie son : Edith Herregods | Assistante de production : Sasha Lampole | Regards extérieurs : Rebecca Chaillon, Axel Cornil, Alexandra Dols, Anne Frestaets & Myriam Monheim | Production : Théâtre de Namur | Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Central La Louvière, La Coop Asbl et Shelter Prod. | Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge, Théâtre Joliette à Marseille, les ateliers costumes et décor du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International | ©Pascaline Adamantidis | Durée : 1h10' | photos ci-dessous : Dounia Tadli ©Paul Jacobs - Stéphanie Delville ©Jehanne Moll - Kayrenn ©DR - Mélissa Lejeune ©PAM

• EN PREMIERE PARTIE • CARTE BLANCHE A 4 JEUNES POETESSES

ECURIES|BAR / MANÈGE FONCK • 19H30



DOUNIA TADLI

STÉPHANIE DELVILLE

KAYRENN

MÉLISSA LEJEUNE

Autrice et slameuse éco-féministe, Dounia Tadli navigue entre Belgique et Maroc, poésie et politique. Avec humour et sensibilité, elle explore les thèmes de l'identité, des racines, du féminisme, du rapport au vivant. En combinant images sensorielles puissantes et critique sociale, ses textes invitent à la réflexion sur notre place dans la société et sur la planète.

Amoureuse des mots, Stéphanie Delville choisit de prêter sa voix et sa plume à une cause qui lui tient particulièrement à cœur : l'obésité et l'acceptation de tous les corps. Guerrière littéraire, femme forte et fière, ses mots sont des lames, ses phrases des coups de phores dans la société et sur la société plus juste.

Elle s'appelle Kiyago Nzokiranteve mais tout le monde l'appelle Roxane, c'est son 2^{ème} prénom. Artiste afro-pennane belge multidisciplinaire, Kayrenn a une prédilection pour les arts de la parole. Depuis 2020, elle écume les scènes slam belge et fait partie des contributeurices au recueil *On ne s'excuse de rien - vol. 2* du collectif L-Slam.

Mélissa Lejeune aka Méli découvre depuis peu le micro et la scène. Elle a toujours cherché les mots justes pour décrire l'environnement dans lequel elle évolue et les personnes rencontrées, y compris elle-même. A présent, elle tente de partager avec justesse, intensité et authenticité.

FLO - LA RUMEUR DES COMPTOIRS

LUCILE MARMIGNON

L'histoire commence avec la mort de Florence, une mère dont le départ précipite une série d'événements tragiques au sein de sa famille. Mais que se passe-t-il lorsque les morts refusent de se taire ? Guidée par une recherche minutieuse dans les archives de nos institutions publiques, Lucile déterre les histoires cachées et redonnant vie aux personnages anonymes et dérisoires. De la mémoire individuelle à la mémoire collective, Flo nous invite à réfléchir à la manière dont nous construisons nos récits. Cette quête est aussi un acte de jeu, où l'actrice devient le médium par lequel les morts s'expriment, et incarne, à elle seule, une galerie de personnages. Entre théâtre de fable et incantation biomécanique, le spectacle oscille entre réalité et illusion.

Flo est une exploration des possibilités du théâtre à réécrire l'Histoire avec celles et ceux qui en ont été exclus. Au-delà du spectacle, c'est une invitation à la réflexion sur la place des oubliés dans nos récits collectifs et sur le pouvoir de l'art à leur redonner voix et visibilité.

Flo - La rumeur des comptoirs a été créé en parallèle du spectacle Flo (création automne 25). Ce préquel au plus proche des mots et du récit se racontera dans les lieux même de son histoire : les bars.

Jeu, écriture et mise en scène : Lucile Marmignon | Collaboration et direction d'actrice : Laurene Hurst | Collaboration et dramaturgie : Anna Thiriot | Scénographie : Valentin Perilleux | Création lumière, régie et bricolage : Nicolas Marty | Production : Théâtre de Namur | Coproduction : La Coop Asbl et Shelter Prod. + Maison de la Culture de Tournai | Soutiens et partenaires : Esact, La chaufferie acte 1, la Plateforme Factory/ Liège, La Mée asbl, Le Boson, Le Corridor, La Fabrique de Théâtre, Tax Shelter.be ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge | ©Clément Goulesque | Durée : 50'

MERCREDI 10 SEPT. 25

	MANÈGE FONCK #3 FOND	ECURIES/BAR
19H30		PREMIERE PARTIE • CARTE BLANCHE À 4 JEUNES POÉTESSES
20H : PAUSE 15'		
20H15	MAISON CHAOS (1H10)	

JEUDI 11 SEPT. 25

	MANÈGE FONCK #1 ENTRÉE	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 FOND	STUDIO #1
19H				DYKE INJECTION - 25'
19H30		WHITE NOISE - 22'		
20H : PAUSE 20'				
20H20			THE BEST OF ME - 35'	

VENDREDI 12 SEPT. 25

	MANÈGE FONCK #1 ENTRÉE	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 FOND	STUDIO #1
19H	NORMCORE - 40'			
19H45				HÔTEL YANKEE - 22'
20H15			26.06.87, MA FÊTE - 30'	
20H45 : PAUSE 20'				
21H10	LAISSE-MOI TE TAIRE - 30'			
21H50		WHITE NOISE - 22'		

SAMEDI 13 SEPT. 25

	MANÈGE FONCK #1 ENTRÉE	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 FOND	STUDIO #1	ECURIES/BAR
16H30		LE FARDEAU DES RÊVES - 25'			
17H				MADONNA (NON) GRATA - 25'	
17H30			26.06.87, MA FÊTE - 30'		
18H : PAUSE 30'					
18H30	LAISSE-MOI TE TAIRE - 30'				
19H05				AVIS DE TEMPÊTE - 25'	
19H35			THE BEST OF ME - 35'		
20H10 : PAUSE 20'					
20H30	NORMCORE - 40'				
21H20					FLO - LA RUMEUR... - 50'

PLATEFORME DEDIEE
AUX COMPAGNIES ET
ARTISTES EMERGENTES

FESTIVAL
25

FESTIVAL DE LIEGE CHAUFFERIE
Biennale internationale des arts de la scène

DU 10 AU 13 SEPT.

AU MANÈGE FONCK
RUE RANSONNET 2 | LIEGE

INFOS & RES.
FACTORYFESTIVAL.BE