

LA MAISON ABANDONNEE

LUCAS MEISTER



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 11.09 22H10 + 12.09 16H30

Depuis l'enfance je suis attiré par les maisons abandonnées. Je les repère et je rôde autour, cherchant le moyen d'entrer. Il y a quelques années, j'ai visité une maison qui semblait abandonnée depuis longtemps : l'herbe avait poussé sur le chemin, aucune voiture ne passait depuis des années. Je suis entré par une remise où j'ai trouvé un accès à la cuisine. J'ai passé l'après-midi dans la pénombre à fouiner dans les armoires. Dans une chambre à l'étage, j'ai trouvé une liasse de lettres écrites

par une main enfantine. Elles étaient retenues ensemble par un caoutchouc et rangées dans une boîte en fer. Je me suis assis dans un fauteuil et j'ai pleuré en comprenant au fil de la lecture que le petit Pierre (le prénom a été modifié) avait écrit ces quarante-trois lettres, au fil de sept années, sans jamais recevoir de réponse de celui qu'il appelait « mon cher papa ».

Avec : India Hair, Lucie Montay, Pierre Sartenaer et Lucas Meister | Écriture et direction artistique : Lucas Meister | Scénographie et costumes : Laura Palumbo | Soutiens : Maison Ariolles, CAV (bourse de recherche), Maison de la culture de Tournai, Théâtre Océan Nord, M.A.R.S Mons | Merci à Delphine Friquet, Marie Henry, Dominique Meister et Florence Touzalin | ©Photo trouvée dans la maison abandonnée | Durée : 35'

CAGOLE PARADISE

FAUSTINE BOISSERY - JOEY ELMALEH



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 10.09 20H10 + 11.09 19H00

(Cagole : nom féminin, femme populaire du sud de la France, réputée pour son franc-parler et son allure provocante.)

CAGOLE PARADISE est une comédie théâtrale aux accents de liturgie cabaretique.

C'est une réécriture de mythes chrétiens qui, maquillés et travestis, donnent à voir une histoire alternative de la grâce. À travers les figures fantasmées et actualisées de Frère Jacqueline, proche de François d'Assise et de la Cagole de

Toutes les Douleurs, version bête, grotesque et sublime de la Sainte Vierge – apparaît un tableau caustique et singulier des questions de genre, de désir, de violence, de foi et d'engagement.

CAGOLE PARADISE, un projet à l'énergie juvénile qui fuse de blagues (de mauvais goût), de chansons religieuses auto-tunées et de motif léopard; mais aussi d'illuminations sincères, de tendres bénédictions et d'humbles tremblements.

Écriture : Joey Elmaleh et Faustine Boissery | Interprétation : Lisa Sallustio, Emax Lamoulié, Nora Zrika, Faustine Boissery, Joey Elmaleh | Mise en scène : Laura Ughetto et Emilienne Flagothier | Son : Selma Raphard Ayadi | Lumière : Sibyl Cabello | Scénographie : Romée Laustriat | Costume : Mateo aka Lion ascendant Connasse | Soutiens : La Bellone, le BAMP, La Maison Poème, Théâtre Océan Nord, atelier210 | ©Jerome de stridon porte une robe - Les belles heures du duc | Durée : 40'

C'EST POUR S'EN SOUVENIR

MARION LEVESQUE



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 12.09 16H + 20H15

Un jour, j'avais sept ans, j'étais avec mon père au bar-tabac Chez Michel en Bretagne et quelqu'un a sorti un fusil pour qu'on lui donne des clopes. Depuis ce jour-là, je suis morte de peur. La faute à qui ? Moi ? Le type au fusil ? Mon père ? Les clopes ? Les fusils ? Ou bien les structures capitalistes qui nous gouvernent et qui créent les situations d'inégalités socio-économiques dans lesquelles on vit ? En Bretagne, il existe un truc très beau qui s'appelle la gwerz, c'est un chant qui a le pouvoir de transformer

Jeu, conception, écriture : Marion Levesque | Regard extérieur et dramaturgie : Victoria Lewuillon | Renfort regard extérieur : Antoine Cogniaux | Projet soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles | ©DR | Durée : 25'

L'ART D'ETRE MALADE

OLIVIA STAINIER



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 11.09 19H55 + 12.09 19H35

Dans un musée, une patiente est figée en statue. Un monsieur Loyal accueille le public. La femme a une maladie auto-immune très visible qui s'appelle l'alopecie universelle. Un jour, on lui a demandé de raconter ce que c'est, être malade.

Ça aurait pu s'appeler « Est-ce que les médecins ont peur du doute ? » ou « Pourquoi je mindfuck la binarité sans l'avoir voulu ? ». Peut-être

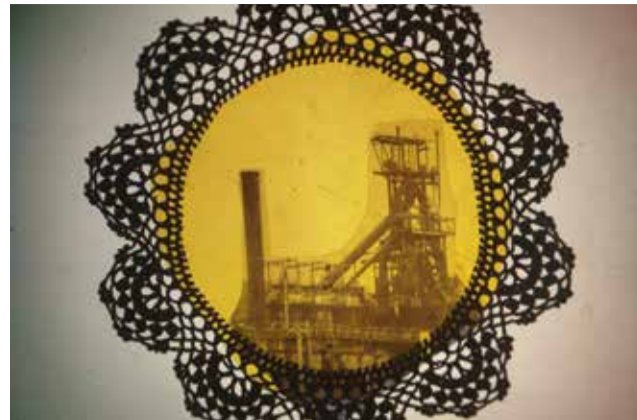
même « Ce que j'ai trouvé sur le chemin de l'errance médicale ». Finalement, c'est « L'art d'être malade ».

La pièce, en cours de création, se nourrit de deux années de recherche. Elle mêle textes autobiographiques, théâtre, cirque et projections vidéo. Elle convoque l'imagination, l'histoire de l'art et l'aide de l'autre pour défendre une réhumanisation de la santé.

Mise en scène, écriture, jeu : Olivia Stainier | Écriture plateau, jeu : Majo Cázares | Collaboration à la mise en scène : Marie Devroux | Création vidéo : Simon Loiseau | Scénographie : Marion Menan | Chorégraphie : Melina Desprez | Costumes & accessoires : Baptiste Alexandre | Direction technique, création lumière : Katz Müller | Regard extérieur : Adeline Rosenstein | Direction de prod. : Brand Petry | Prod. déléguée : atelier210 | Coprod. : atelier210, Maison de la Culture de Tournai, La Gare Mondiale | Soutiens (voir factoryfestival.be) | ©Simon Loiseau | Durée : 35'

PROJET SHADOW

LUDOVIC DROUET



ETAPE DE TRAVAIL MANEGE FONCK 11.09 20H50 + 12.09 18H30

J'ai toujours été fasciné par l'obscurité. Par ce qu'on appelle nos zones d'ombre. Nous avons toutes et tous une part sombre. C'est sans doute notre plus grand dénominateur commun. Nous formons une communauté de ténébres. Peut-être est-il temps de ne plus refouler cette noirceur. Un soir, je me suis tourné vers l'endroit le plus sombre de ma chambre. J'ai regardé l'obscurité dans les yeux et je lui ai demandé : "Comment tu t'appelles ?" L'obscurité ne m'a

pas répondu. Mais elle s'est glissée à mon oreille et m'a raconté l'histoire de Steven. Un petit garçon un peu atypique qui faisait toujours le même cauchemar. Un petit garçon qui habitait un ancien bassin minier, une aire industrielle où la misère faisait sa loi. Un petit garçon que les autres embaïtaient, une sorte de souffre-douleur à qui la nuit proposa un pacte, une échapatoire et la possibilité, splendide, d'une révolution.

Conception marionnettes et décors : Marc Rilliet | Création sonore : Brice Agnès | Création costumes : Albane Roche-Michoudet | Manipulation : Juliette Tracewski et Orell Penot-Borrás | Création lumière et mise en scène : Ludovic Drouet | Soutiens : La Plateforme Factory/Liège et le Corridor - Maison de création/Liège | Un projet de : die Wolken asbl/Bruxelles | Prod. déléguée : Théâtre Royal de l'Ancre/Charleroi | Remerciements : Patrick Corillon, Carine Ermans, Jean-Pierre Lescot, Théodora Ramaekers | ©Ludovic Drouet | Durée : 30'

6 ETAPES DE TRAVAIL
5 PRESENTATIONS DE PROJET
1 CREATION
1 PERFORMANCE

PASS FACTORY : 18€

Le Pass est valable tous les jours et donne accès à toute la programmation.

" Et pourtant le soleil se lève ! "
est également accessible hors Pass : 16€ (tarif plein) – 14€ (tarif réduit)

DU 7 AU 12 SEPT. 26
FACTORYFESTIVAL.BE

INTO LIMBO

ELISE EVENO



ETAPE DE TRAVAIL STUDIO 11.09 21H25 + 12.09 17H10

Inspiré du *Petit Chaperon Rouge*, *Into limbo* explore l'intersection du théâtre, de la marionnette et du numérique. Le dispositif scénique repose sur un trio : femme, marionnette et loup, autour d'un lit qui se métamorphose. Familier puis étranger, il bascule vers l'inquiétant, zones grises où coexistent désir et répulsion, peur et fascination. Surface vivante, il devient interface entre intériorité et monde extérieur, médiation entre sphères physiques et

virtuelles, interrogeant la possibilité de résilience. La circulation entre le corps de l'actrice et celui de la marionnette matérialise la fragmentation psychique du trauma : là où l'image précède le sens, et où ce qui a eu lieu ne disparaît pas. Conte sans morale, *Into limbo* ouvre des questions : Comment survivre à un traumatisme ? Se réapproprié son corps ? Retrouver sa forme ?

Mise en scène : Elise Eveno. Idée originale, interprétation : Marina Yerbis | Voix off : Janine Godinas | Scénographie, costumes, création numérique : Laurie-Anne Jauber | Création sonore : Gildas Boucheaud | Assistanat mise en scène : Enrico D'Ambrosio | Écriture du mouvement marionnettique : Bernard Clair | Dramaturgie : Ahmed Ayed | Soutiens : la Bourse de Recherche de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Théâtre La Montagne Magique, Le Labor-Dame de Pic-Cie Karine Pontiers, la Plateforme Factory/Liège-résidence | ©DR | Durée : 40'

EN ATTENDANT DARIO

LEONARD BERTHET-RIVIERE



PRESENTATION DE PROJET STUDIO 12.09 19H05

Et si le théâtre avait cessé d'exister ?

Dans un avenir mystérieux, trois personnages clownesques testent cette discipline oubliée sur le vrai public du soir, dissidents auto-désignés d'un monde qui ne tourne plus rond.

Les bribes d'un auteur ancien sont les seuls fragments restants de cet art qu'ils n'ont pas connu et qu'ils tentent mala-

droitement – et non sans peur – de ranimer.

Une expérience clandestine en direct, dangereuse, sans dispositif de sécurité.

DYSTOPIE JOYEUSE | Écriture/mise en scène : Léonard Berthet-Rivière | Scénographie : Jérôme Souillot | Composition musicale : Maxence Vandeveldt | Création costumes : Élise Abraham | Assistanat à la mise en scène : Estelle Renaud | Intervenant.e extérieure : Catherine Germain | Jeu (en alternance) : Léonard Berthet-Rivière, Laurent Capelluto, Muriel Legrand, Anaël Snoek et Alexandre Trocki | Soutiens : l'Infini théâtre & La chaufferie acte 1 dans le cadre du FSE+ | Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles | ©Jérôme Souillot | Durée : 25'

OUI SEME LA COLERE

TIPHAIN VAN DER HAEGEN



PRESENTATION DE PROJET STUDIO 10.09 19H

« Le tracteur est-il une mauvaise chose ? Si ce tracteur était à nous – pas à moi, à nous – il serait une bonne chose. » John Steinbeck

Un plateau jonché de pneus, de grosses bâches en plastique, de cordes à ballots. Au centre, trône une table en bois design. Dans ce décor où les époques se mêlent, quatre interprètes vous invitent à un double trajet : une écriture fictionnelle inspirée d'œuvres traitant de la crise agricole qui éclate aux USA durant la Grande Dépres-

sion ; une écriture de plateau qui met en jeu avec humour les réalités du secteur agricole belge d'aujourd'hui.

Le premier projet de Tiphaine van der Haegen - metteuse en scène et agronome – fait résonner la puissance de grands récits poétiques avec les enjeux agricoles actuels.

Qui sème la colère creuse les rapports de concurrence et la fracture sociale en agriculture.

Une création 27-28 pour rendre le merveilleux à la terre.

Mise en scène : Tiphaine van der Haegen | Jeu : Irène Berruyer, Allan Bertin, Marie Devroux, Marquax Knittel | Scénographie : Claire Farah | Soutiens : La Maison de la Culture de Marche-en-Famenne (MCF), la Plateforme Factory, La Fabrique de Théâtre, La chaufferie acte 1, la Fédération Wallonie-Bruxelles | Avec l'aide d'ILES asbl | ©DR | Durée : 25'

DEBRIS D'AMOUR

ANGELE BAUX GODARD - CLEMENT GOETHALS - LA FRACT



PRESENTATION DE PROJET STUDIO 10.09 20H55

Un frère et une sœur partent retrouver leur mère, qui sort de prison après une longue peine. Leur voyage bascule lorsqu'ils découvrent qu'elle ne les a pas attendu-es. Face à cette nouvelle absence, resurgissent les souvenirs, les blessures, et la force d'un lien forgé dans le manque.

Le spectateur-ice-s revisite avec elleux les lieux d'enfermement, les endroits clos qui ont jalonné leurs vies : la cellule de prison, la chambre où, quand iels étaient petite-s,

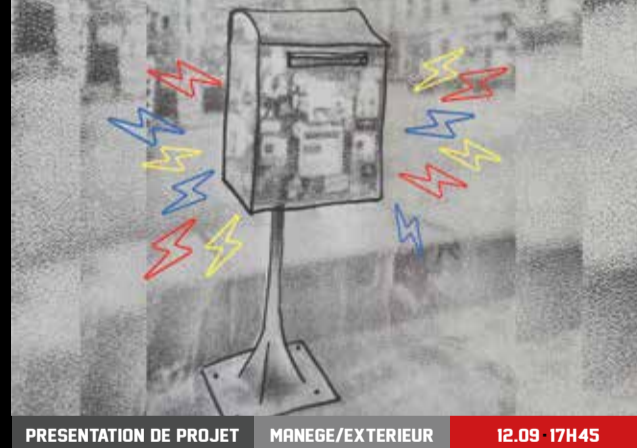
la police a arrêté leur mère, les piaules du foyer et des familles d'accueil. Comment se construire quand on grandit dans l'ombre d'un-e parent-e incarcéré-e ? Comment aimer quelqu'un-e que le monde vous interdit d'aimer ? Au cœur du récit, il y a la complexité du lien entre un frère et une sœur. Un lien qui résiste. Qui vacille. Qui s'invente une langue et des mondes pour survivre.

Écriture, conception, jeu : Angèle Baux Godard & Clément Goethals | Création scénographie et costumes : Océile Gacou | Direction actrice : Éline Schumacher | Intervenant improvisation : Aurélien Labryère | Construction : Olivier Gauducheau | Partenaires : La FACT - Groupe collaboratif contrat-programmé. La Charge du Rhinocéros - Prod. et Diff., Cie Fantôme | Accueil en résidence : B.A.M.P. / Le Château de Monthelon, Le Théâtre royal de l'Ancre, La chaufferie acte 1 | « chez les culotté-es » Partenaires des "Plus qu'une pièce" : Le Relais Enfants-Parents asbl | Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles | ©Cécile Gacou | Durée : 25'

MEGABOITE

SPECTACLE DE RUE ACROBATICO-CLOWNESQUE TOUT PUBLIC

LILA LELOUP - CLARA CESALLI | COLLECTIF LES FURIGOND-E-S



PRESENTATION DE PROJET MANEGE/EXTERIEUR 12.09 17H45

Comment rester en contact avec ce qui nous entoure lorsque l'on est en communication constante avec un ailleurs ? Moni, vendeuse pour la firme MEGABOITE, vient nous vendre une invention révolutionnaire : la MEGABOITE. Cette boîte aux lettres est capable de centraliser, trier et distribuer tous nos messages, elle facilite nos moyens de communication et par conséquent, notre vie. Mais avant même que Moni

n'entame sa démonstration, la situation tourne au chaos lorsque cette MEGABOITE produit un flux continu de courriers. Victime de la situation, elle tente désespérément de répondre à cette avalanche de correspondance tout en essayant de nous vendre son nouvel outil censé être « si facile à utiliser ». Ses échecs questionneront avec humour le rapport particulier que nous entretenons avec nos messageries virtuelles.

Interpétation : Clara Cesalli | Mise en scène et écriture : Lila Leloup | Assistant.e-s mise en scène : Clarina Sierro | Scénographie : Valérie Périn | Création sonore : Rachel Morend | Regard acrobatique-jonglerie : Alonso Matía González Barria | Regard chorégraphique : Eliana Strobant | Costume : Guillaume Leloup | Création Lumière : Lauriane Tissot | Aide scénaristique et dramaturgique : Elima Héritier, Aurélio Mergola, Paul Pourveur | Construction décors : Asbl Devenir - atelier de construction de Latitude 50, Jeremy Suleau, Valérie Périn | Une création du collectif Les Furigond-e-s, À Consommer de Préférence Avant (CH) et Griffes asbl | Coproductions : La Gare - arts et jeunesse - Monthey (CH), Central La Louvière, Compagnie Point Zéro, Centre Culturel du Brabant Wallon, Plateforme Factory | Soutiens (voir factoryfestival.be) | ©DR | Durée : 25'

STRONGER

QUENTIN CHAVERIAT



PRESENTATION DE PROJET

MANÈGE FONCK

10.09 - 19H30

Stronger est un projet qui se situe quelque part entre danse, théâtre et performance et qui met en scène des athlètes professionnels pratiquant le bodybuilding. Le bodybuilding est une pratique sportive exigeante et souvent incomprise, qui nécessite une rationalisation de tous les aspects du quotidien pour construire un corps hors-normes. Que raconte de notre rapport au corps une discipline aussi engageante, voire extrême ?

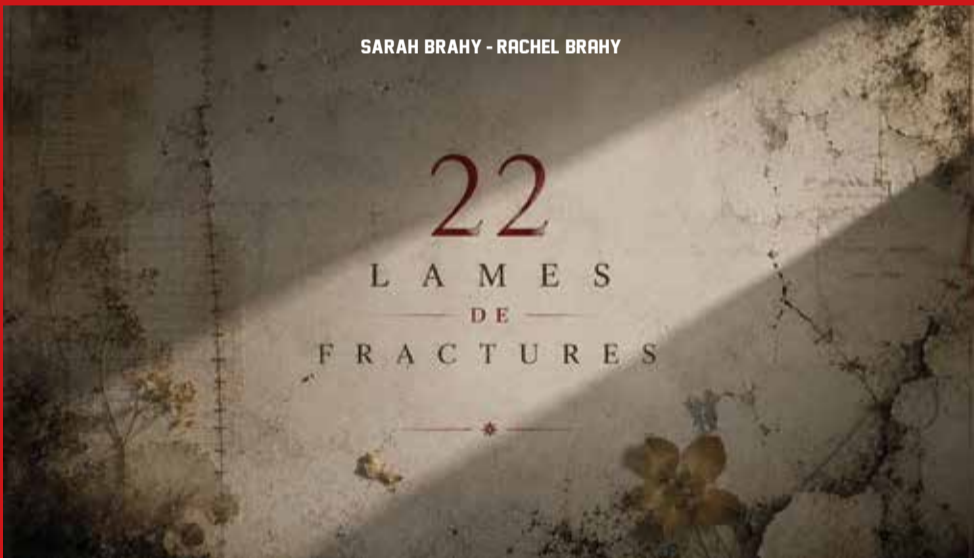
Une recherche est menée, en collaboration avec les athlètes, sur la faillibilité humaine, géné-

rant un contraste fort avec une discipline qui, en apparence, évoque la force et l'invincibilité. Nous explorons les histoires de corps et les endroits de vulnérabilité qui s'y laissent entrevoir et face auxquels le corps s'est construit comme une armure. Pour cela, les athlètes-interprètes vont déconstruire le répertoire de poses propre aux compétitions dans le but de disséquer leur rapport à la discipline : comment iels en sont arrivés là, quel est leur rapport intime au muscle, et l'ultime question : qu'y a-t-il après le muscle ?

Pour la présentation de projet : Quentin Chaveriat & Denis Vande Putte | Mise en scène et direction artistique : Quentin Chaveriat | Assistante à la chorégraphie : Émilie De Vlam | Dramaturge : Marianne Charoïs | Direction technique et création lumières : Florentin Crouzet-Nico | Création musicale : Elliott Delafosse | Scénographie : Laura Erba | Costumes : Anicia Echeverria | Avec : Jennifer Teuwen, Denis Vande Putte, Nathalie Gassel (en cours) | Un projet Ravie Asbl (la Sombre Compagnie) coproduit par les Brigittines | **Durée : 20'**

PARCOURS FACTORY

SARAH BRAHY - RACHEL BRAHY



PERFORMANCE

MANÈGE FONCK

12.09 - 15H35

Après *HÔTEL YANKEE* lors de l'édition 25, Sarah et Rachel Brahy poursuivent leur exploration des dynamiques féminines de reconstruction de soi. Elles nous reviennent avec une performance singulière à partir du Tarot, *22 LAMES DE FRACTURES*, créé et conceptualisé par Valérie Cordy et Adelaïde. Outil de dévoilement poétique et politique des violences systémiques, ce tarot est un dispositif performatif dont nous nous emparons. Il ne cherche pas à guérir, ni à conso-

ler par des réponses individuelles. Il déplace les questions intimes pour les recadrer dans leur dimension collective, sociale, politique. Autour de cette performance, nous explorons les structures qui fabriquent le silence. Les spectateur.ice.s sont invité.e.s à poser une question — même personnelle — et le tarot répond en retournant la focale. Il met à nu les engrenages invisibles, les logiques d'effacement, les injonctions déguisées. C'est un espace où l'on cesse de se croire seul.e.

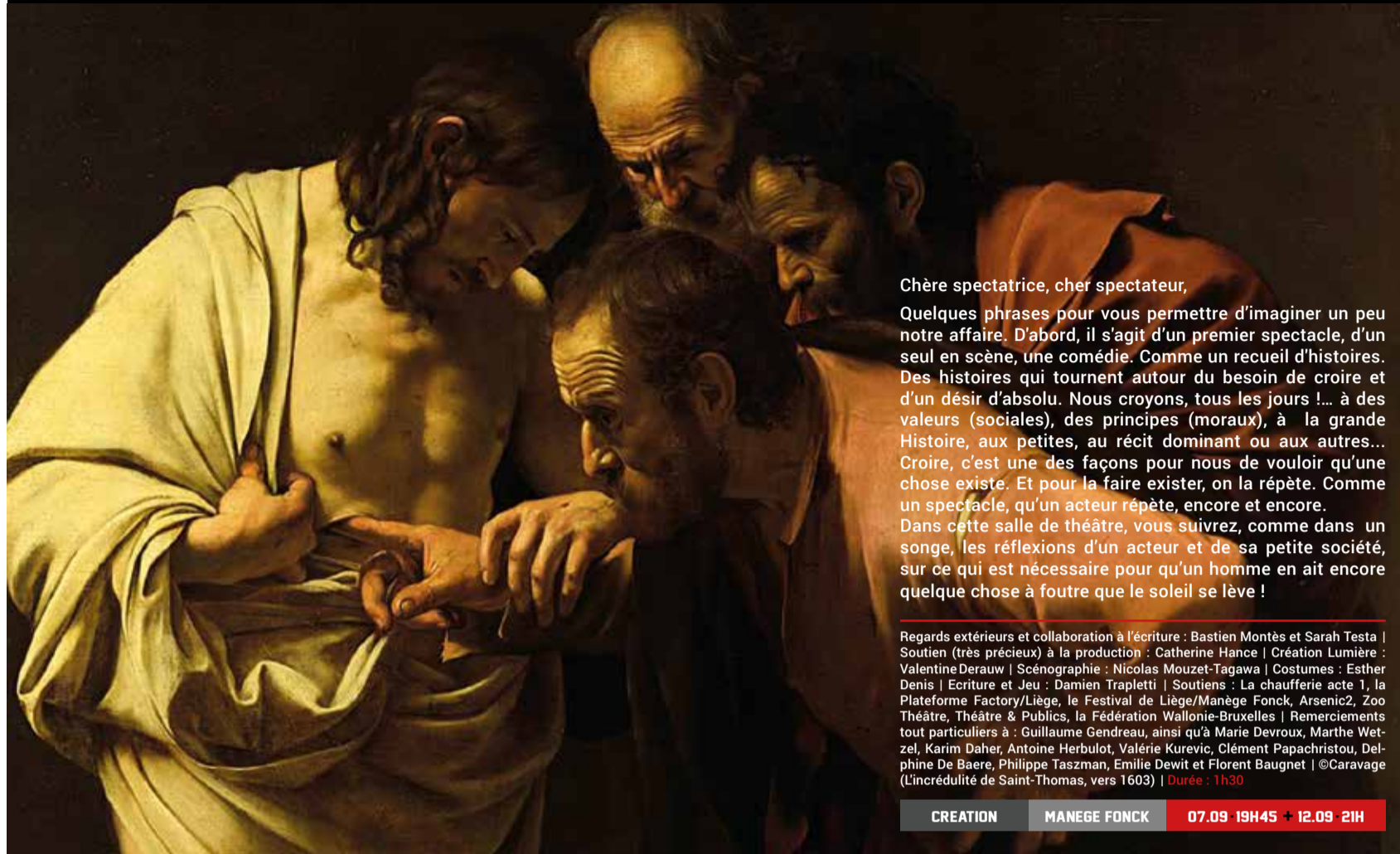
Sarah Brahy : comédienne | Rachel Brahy : sociologue | Valérie Cordy : artiste et conceptrice du Tarot | Adelaïde : intelligence artificielle et partenaire de création de Valérie + Guests | Une production de Les2Frida asbl | **Durée : 20'**

SAMEDI 12 SEPT.²⁶

	MANÈGE FONCK #1	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 FOND	STUDIO	MANÈGE-CAFET EXTÉRIEUR ECURIES
15H35					22 LAMES DE FRACTURES - 20' (ÉCURIES)
16H					C'EST POUR S'EN SOUVENIR - 25' (MANÈGE-CAFET)
16H30		LA MAISON ABANDONNÉE - 35'			
17H10				INTO LIMBO - 40'	
17H45					MÉGABOÎTE - 25' (EXTÉRIEUR)
18H10 : PAUSE 30'					
18H30			PROJET SHADOW - 30'		
19H05				EN ATTENDANT DARIO - 25'	
19H35		L'ART D'ÊTRE MALADE - 35'			
20H15					C'EST POUR S'EN SOUVENIR - 25' (MANÈGE-CAFET)
20H40 : PAUSE 20'					
21H	" Et pourtant le soleil se lève ! " - 1H30				

"ET POURTANT LE SOLEIL SE LEVE !"

CRÉATION — DAMIEN TRAPLETTI



Chère spectatrice, cher spectateur,
Quelques phrases pour vous permettre d'imaginer un peu notre affaire. D'abord, il s'agit d'un premier spectacle, d'un seul en scène, une comédie. Comme un recueil d'histoires. Des histoires qui tournent autour du besoin de croire et d'un désir d'absolu. Nous croyons, tous les jours !... à des valeurs (sociales), des principes (moraux), à la grande Histoire, aux petites, au récit dominant ou aux autres... Croire, c'est une des façons pour nous de vouloir qu'une chose existe. Et pour la faire exister, on la répète. Comme un spectacle, qu'un acteur répète, encore et encore. Dans cette salle de théâtre, vous suivrez, comme dans un songe, les réflexions d'un acteur et de sa petite société, sur ce qui est nécessaire pour qu'un homme en ait encore quelque chose à foutre que le soleil se lève !

Regards extérieurs et collaboration à l'écriture : Bastien Montès et Sarah Testa | Soutien (très précieux) à la production : Catherine Hance | Création Lumière : Valentine Derauw | Scénographie : Nicolas Mouzet-Tagawa | Costumes : Esther Denis | Écriture et Jeu : Damien Trapletti | Soutiens : La chaufferie acte 1, la Plateforme Factory/Liège, le Festival de Liège/Manège Fonck, Arsenic2, Zoo Théâtre, Théâtre & Publics, la Fédération Wallonie-Bruxelles | Remerciements tout particuliers à : Guillaume Gendreau, ainsi qu'à Marie Devroux, Marthe Wetzel, Karim Daher, Antoine Herbulot, Valérie Kurevic, Clément Papachristou, Delphine De Baere, Philippe Tazsman, Emilie Dewit et Florent Baugnet | ©Caravage (L'incrédulité de Saint-Thomas, vers 1603) | **Durée : 1h30**

CREATION

MANÈGE FONCK

07.09 - 19H45 + 12.09 - 21H

LUNDI 7 SEPT.²⁶

	MANÈGE FONCK #1
19H45	" Et pourtant le soleil se lève ! " - 1H30

JEUDI 10 SEPT.²⁶

	MANÈGE FONCK #1	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 FOND	STUDIO
19H				QUI SÈME LA COLÈRE - 25'
19H30		STRONGER - 20'		
19H50 : PAUSE 20'				
20H10	CAGOLE PARADISE - 40'			
20H55				DÉBRIS D'AMOUR - 25'

VENDREDI 11 SEPT.²⁶

	MANÈGE FONCK #1	MANÈGE FONCK #2 MILIEU	MANÈGE FONCK #3 FOND	STUDIO
19H	CAGOLE PARADISE - 40'			
19H55		L'ART D'ÊTRE MALADE - 35'		
20H30 : PAUSE 20'				
20H50			PROJET SHADOW - 30'	
21H25				INTO LIMBO - 40'
22H10		LA MAISON ABANDONNÉE - 35'		

PLATEFORME DEDIEE
 AUX COMPAGNIES ET
 ARTISTES EMERGENTES

FESTIVAL
 26

DU 7 AU 12 SEPT.
 AU MANÈGE FONCK
 RUE RANSONNET 2 | LIEGE

INFOS & RES.
 FACTORYFESTIVAL.BE