

Y'A BRÛLER ET CRAMER

camille freychet



© marie coyard

garden party #3 - théâtre des doms

du 6 au 27 juillet 2023 - 17H30

relâches les 5, 12 et 19 juillet

réservation: resa@lesdoms.eu ou sms au +33 6 16 52 55 13

**Y'A DES PIERRES,
DES ÉCLAIRS,
UN VOLCAN.**



© barbara buchmann cotterot

**CAMILLE FEND LE BITUME EN AUTOSTOP
ET SE MET À L'ÉCOUTE DE SES DÉSIRS ARDENTS.**

date de premières

du 6 au 27 juillet - 17H30 - relâches les 5, 12 et 19

théâtre des doms - avignon /1 bis rue des esc. sainte-anne, 84000 avignon

écriture de plateau et dramaturgie

marie coyard, camille freychet, maïa blondeau et olivia stainier

interprétation

camille freychet et maïa blondeau

texte

camille freychet

création sonore

maïa blondeau

direction de jeu

marie coyard

regard extérieur

olivia stainier

contact diffusion

sania tombosoa solondrazana & lauriane jaouan

+32 488 04 94 29 / +33 6 68 56 04 80 / +32 470 45 28 16

contactbrulercramer@gmail.com

production

théâtre des doms - avignon

co-production

d'une certaine gaïeté - liège

soutiens

COCOF (commission communautaire française)

avec l'aide de

factory plateforme dédiée aux compagnies et artistes emergent·e·s -

théâtre de l'ancre - maison des cultures de saint gilles -



© barbara buchmann cotterot

« COMME DEUX MONTEUSES À VUE, CAMILLE ET MAÏA INTERROGENT NOS CORPS, NOS CICATRICES ET NOS FEUX ARDENTS. »

note d'intention

C'est à Pierrefeu, dernier village au bout de la route dans les Alpes Maritimes en France, que je découvre une pierre tellurique qui jaillit à la verticale au milieu de la montagne. Un peu partout, à flanc de falaise, j'y découvre les traces d'un évènement. La pierre calcaire de la région est marquée de tâches ocres de différentes tailles. Je pensais à première vue que ces tâches étaient dues à l'érosion. Je demande.

On me dit « *Non. Ce ne sont pas des tâches, ce sont les impacts causés par la foudre. Ici, l'électricité tombe toujours au même endroit : sur cette grande pierre plate* ».

Légende de village, histoire qu'on se raconte ? Celle-ci me touche et je m'en fais ma métaphore. La découverte de cette roche est très significative pour moi car c'est le moment où j'ai enfin accepté mon homosexualité ainsi que mes endroits de chocs, de fissures et de vulnérabilités profondes.

C'est une tentative pour parler de nos différences, de nos trouvailles, de nos transformations.

Oser la refonte de sa structure interne ?
Je m'adresse à touxtes ceux qui ont un corps.
A touxtes ceux qui ont envie d'imaginer une nouvelle route.

trois lignes dramaturgiques

1 - le récit - la fiction du voyage en auto-stop

Le code de jeu théâtral de Camille est fait de ruptures et de compositions de personnages (timbres de voix, regards, biorythmes, démarches, postures). Issue d'un travail de fieldrecording et de récoltes d'informations de terrains, Camille se constitue une bibliothèque de samples qu'elle utilise au plateau pour rejouer les scènes fictionnalisées.

2. la rencontre entre camille et cette roche touchée par la foudre

Nous rencontrons Carla Perpetua, géologue, professeure de chimie et volcanologue de formation. Lors d'un entretien, elle nous transmet des notions scientifiques et géologiques sur la formation des volcans, les mouvements des plaques tectoniques.

3. dispositif sonore

Témoin et monteuse du récit qui se construit au plateau, Maïa construit l'univers sonore de *y'a brûler et cramer* à partir d'un dispositif analogique : pédale d'effets, table de mixage et principe de feedback. Elle utilise la radio FM et MW et des cassettes pour rapeller l'univers des roadmovie et des voitures. Elle est attentive à la construction d'un univers sonore géologique en lien avec la narration (contrepoint, soutien, rythmique).



© barbara buchmann cotterot

CONDITION DE TOURNÉES

durée	30 minutes
-------	------------

âge	à partir de 14 ans
-----	--------------------

prix	sur demande
------	-------------

équipe de tournée	3 personnes (2 interprètes, 1 metteuse en scène)
-------------------	--

logement si > 100km de Bruxelles	3 chambres single
-------------------------------------	-------------------

technique	plateau 6m x 6m (adaptable)
-----------	-----------------------------



© barbara buchmann cotterot

Camille, jeune femme cis de 30 ans, prend feu de l'intérieur. Sans rien dire à personne, elle part en auto-stop, son enregistreur à la main, et traverse le territoire franco-belge jusqu'à la montagne. De voiture en voiture, Camille recueille les histoires intimes des conducteurices qu'elle rencontre. Ces échanges l'aident à se mettre à l'écoute de son propre corps et à se réappropriier le territoire. Elle finit son voyage à Pierrefeu, dernier village au bout de la route, où elle y découvre une pierre oxydée. brûlée ? cramée ?

À la vitesse de l'A7, *Y'a brûler et cramer* interroge nos corps, nos cicatrices et nos feux ardents.

CONTACTS

contact diffusion

sania tombosoa solondrazana & lauriane jaouan
+32 488 04 94 29 / +33 6 68 56 04 80 / +32 470 45 28 16
contactbrulercramer@gmail.com

contact technique

maïa blondeau
+33 646 47 63 37 / +32 494 44 8978

instagram https://www.instagram.com/ya_bruler_et_cramer/

facebook www.facebook.com/brulercramer

